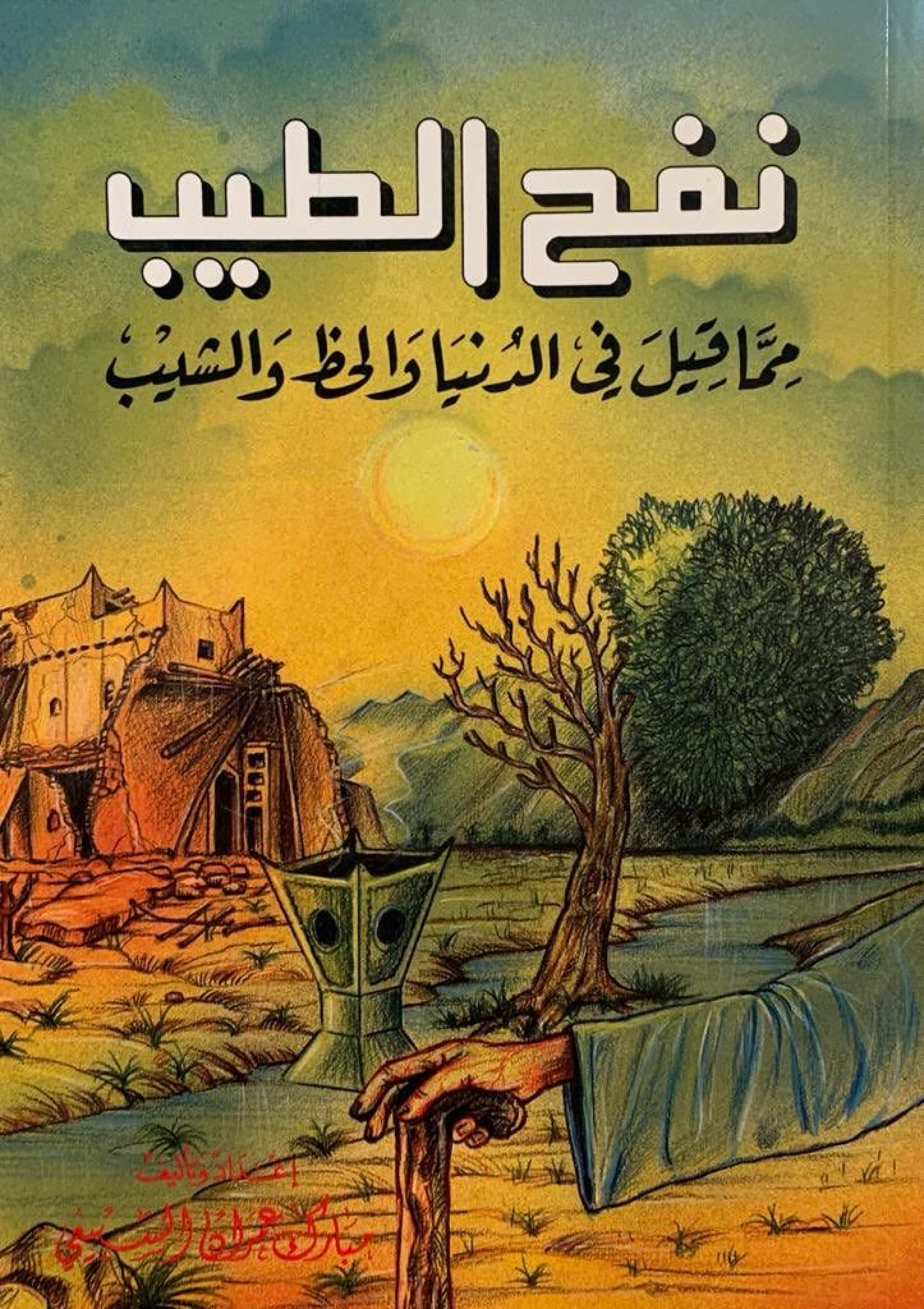

نفح الطيب
مما قيل في الدنيا والحظ والشيب
إعداد وتأليف

الطبعة الاولى

١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

مقدمة ... بقلم الاستاذ الأديب : عبدالله بن محمد بن خميس

ثلاثة جوانب من حياتنا من الاهمية والمكانة والسمو بالمكانة الرفيعة والقدر السامي انتقرها اديبنا المفضال مبارك بن عمران بن سلطان السبيعي هي الدنيا والحظ والشيب هذه الجوانب الثلاثة حفل الكتاب والسنة والشعر العربي بها ووفاها حقها وابدى فيها واعاد وما ارى اديبنا حينما وقف عندها ووفاها شيئا من حقوقها والف فيها كتابا جيدا اسماه (نفح الطيب مما قيل في الدنيا والحظ والشيب) الا وقد فكر وقدر فيما يهم الانسان في حياته ويطيل فيه تفكيره وتدبيره وتقديره لذا عرض في كتابه هذا أهم ما يجيء في مقدمة الشئون والشجون التي تهم البشر كل البشر ..

فالحياة هي رأس التفكير وهي أهم ما يقف الانسان عنده ويجعله يفكر طيلة حياته في حياته وقد بدأ كاتبنا كتابة برتل من الآيات الكريمة تحدثت عن الحياة وهذه الآيات التي اوردها كلها عظة وعبرة تقف بالانسان وتجعله يطيل تفكيره في حياته منها قوله تعالى :

(إنما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون) .

فقف عند هذه الآية الكريمة متدبراً متبصراً واعيا وأستلهم ما جاء فيها وان فيها لعظة وعبرة لكل متأمل متبصر .

وقد سرد اديبنا جملة من الآيات مماثلة وجملة من الاحاديث النبوية التي نطقت بوصف الحياة وعبرت تعبيراً صادقا عما جاء في السنة من حديث الدنيا وفي ذلك ما هو شاف وكاف .

وكذلك ما جاء في الشعر العربي وما تنفس عنه الحكماء في وصف هذه الحياة مما هو قدوة وسلوة وعبره عما تحفل به هذه الحياة .

المقدمة

هي الدنيـا تقـول بملء فـيـهـا حـذار حـذار من بطشي وفـتكي
فـلا يغـرركم مني إبتـسـام فـقـولي مـضحك والفـعل مـبكي

وما احسن ما قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز بن عيد المدعو العزي :

لا تأمن الدنيـا ولا ترتهي به تقبل وتعطي عند الاقـفـاي عـرقـاب
ان ادبرت قـصت مـحـوص قطيـبـه وان اقبلت فـادنى شريط لهـا جاب

والحظ هو الذي يفرض شخصيته في حياة الانسان ويكيفها ويبدع في خلق الصور الحية في تكييف حياة الانسان ويوجهها ويصبح خير معين لما هو اجدى وأنفع وامتع :

ان جـاد حظك باع لك واشـتـرى لك فـوايد من كل الافـاق تاتيك
وان بار بك عـزي لحـالي وحـالك تصبح مـعـايـيب العرب كلهـا فـيك

ويقول الاخر :

لا تـطـلـبن بـآلـة لـك رتـبـة قلم البليغ بغـيـر حظ مـغـزل
سكن السـمـاكـان السـمـاء كـلاهـمـا هـذالـة رمـح وهـذا اعـزل

والشيب تراه مـحـترمـا وقـوراً عند قوم ومنبـوذ عند آخـرين وهـو لدى الشـيـوخ ولدى من بلغ بهم السن مـبلغـه مـألوف مـحـترم وقـور يقـدسـونه ويصفونه بالكمال والجلال .. وهو لدى الشباب ومن يعشق الفتوه والصبا وحب النساء الغانيات والتعلق بالفاتنات غير محبوب ولا مرغوب ولذا قال قائلهم :

والشـيـب اعظم جـرم عند غـانيـة من ابن ملجم عند الفـاطمـيـنـا

ويقول أخر :

تهزأت ان رأت شيبي فقلت لها لا تهزئني من يطل عمر به يشب
شيب الرجال لهم عز ومفخرة وشيبكن لكن الويل فاكتئب
فينالكن وان شيب بدأ أرب وليس فيكن بعد الشيب من ارب

ويقول الآخر

وليس مشيبا ما ترين بعارضي فلا تعذليني ان اهيم واطربا
فما هو الا نور ثغر لثمته تعلق في اطراف شعري فالهبا

وخير مدح للشيب ما قرأته لسلطان الادغم جد مؤلف هذا الكتاب حينما يقول :

يابنت ياللي مثل وصف الغزال يا أم الجعود اللي تنثر على الجيب
انتي من اللي يبعدن المفال شقح البكار اللي زهن الدباديب
والا من العروس الغنم والطفال صفر العيون اللي يفرسهن الذيب
يابنت والله ما بهرجك خمال انحاس باللي يوم طريتي الشيب
والشيب هو قبلة وجيه الرجال وجيه الرجال اللي تسموى على الطيب
كم أشمط لاهاب بعض العيال يارد على حوض المنايا الى هيب
وخطوى الغليم لو بوجهه جمال يصير دعبول هروجه رياريب

ويقول الآخر :

يابنت ياللي في ذراعك نقاريش الحكم حكم الله وحكمك على الراس
ان شيتني حشاش سيد الحواشيش وان شيتني حطاب قرب لي الفاس
الفرخ لا يغويك في صفة الريش طير الحباري ياريش العين قرناس

وهكذا نحن مع مؤلفنا الكريم في كتابه الممتع بين الحياة والحظ والشيب نتلقاها انفاسا متتابعه يتحفنا من كل فن باطراف جميلة حبيبه الى النفوس اثيره لديها فمرحاً له ولمؤلفه يثير فينا الحب والوله وينقلنا من تحفه الى تحفة ومن وردة الى زهرة إلى نفحة عطرة

عبدالله بن محمد بن خميس

تنويه

ايهاء القارئ الكريم :

قبل أن أطلب إليك تصفح كتابي هذا أرى من واجبي الإشارة إلى الدافع الذي دفعني إلى تأليف هذا الكتاب وهو إن هناك عدة خواطر جالت في مخيلتي كلها تحملني على المساهمة في إيجاد مادة متخصصة من الادب الشعبي ومن الجانب الشعري منه بالذات وقد شمل التجاوب مع الخاطرة ثلاث مواضيع وإن شئت فسمها فصولا هي الدنيا ، الحظ ، الشيب .

ولا أجد لي تعليقا على أهمية كل فصل من تلك الفصول وقد تكرم الاستاذ الاديب الشيخ عبدالله بن محد بن خميس حفظه الله فعلق مشكوراً على كل فصل من تلك الفصول بما يتفق وما حواه من مادة . إلا أنني أود أن أضيف أنني جعلت كتابي هذا مرتباً على حروف الهجاء بحيث يخضع لترتيب القافية . وخاصة بالفصل الأول حتى يسهل على من يحفظ قافية من البيت أو شيئاً من القصيدة التي يود معرفتها أن يعود إلى مكان هذه القافية من الكتاب ليجدها بيسر .

كما وأنني أود أن أشير وأنا أضع كتابي هذا بين يديك أن تقبله قبولاً مصحوباً بالتجاوز عما فيه من خطأ غير مقصود . والله من وراء القصد

المؤلف
مبارك عمران السبيعي

الفصل الاول

الدنيا



الدنيا

بســـم الله الرحمن الرحيم

قـــال تعـــالى : (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهارا فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون)

سورة يونس (٢٤).

قـــال تعـــالى : (وأضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فأختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شئ مقتدرا المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملا)

سورة الكهف ٤٥، ٤٦ .

قـــال تعـــالى : (أعلموا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيثٍ أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً. وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلاّ متاع الغرور).

سورة الحديد ٢٠.

قـــال تعـــالى : (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث

ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب).

سورة آل عمران ١٤.

قـــال تعـــالى : (يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور).

سورة فاطر ٥ .

قـــال تعـــالى : (وما هذه الحيوة الدنيا إلاّ لهو ولعب وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوايعلمون).

العنكبوت ٦٤ .

والآيات في ذلك كـــثـــيـــرة ومـــشـــهـــورة.

أمـــا الأحـــاديث فـــأكـــثـــر من أن تحـــصـــر منهـــا :

عن عمرو بن عوف الانصاري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، بعث أبا عبيدة بن الجراح رضي الله عنه إلى البحرين يأتي بجزيتها فقدم بمالٍ من البحرين فسمعت الانصار بقدوم أبي عبيدة فوافوا صلاة الفجر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم. فلما صلّى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنصرف فتعرضوا له فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم حين راهم ثم قال : (أظنكم سمعتم أن أبا

عبيدة قدم بشئ من البحرين). فقالوا : أجل يا رسول الله، فقال : (أبشروا وأملوا ما يسركم، فو الله ما الفقر أخشى عليكم ولكني أخشى أن تبسط الدنيا عليكم كما بُسطت على من كان قبلكم فتنافسوها كما تنافسوها، فتهلككم كما اهلكتهم)

متفق عليه.

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر، وجلسنا حوله، فقال : (إن مما اخاف عليكم من بعدي ما يفتح عليكم من زهرة الدنيا وزينتها).

متفق عليه.

وعنه أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم قال : (أن الدنيا حلوه خضرة وإن الله تعالى مستخلفكم فيها، فينظر كيف تعملون فأتقوا الدنيا وأتقوا النساء).

رواه مسلم.

وعن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء).

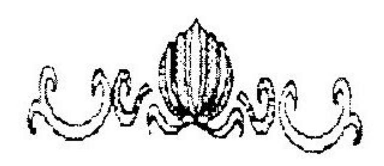
رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.

وعن أبي هريره، رضي الله عنه، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (الا أن الدنيا ملعونة، ملعون ما فيها إلاّ ذكر الله تعالى وما والاه وعالماً ومتعلماً).

رواه الترمذي وقال حديث حسن.

وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، قال : نام رسول الله صلى الله عليه وسلم على حصير فقام وقد أثر في جنبه قلنا : يارسول الله لو أتخذنا لك وطاء .. ! فقال : (مالي وللدنيا ؟ ما أنا في الدنيا إلا كراكب أستظل تحت شجرة ثم راح وتركها).

رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.



ومن الامثال في الدنيا

أخذت ذلك من كتاب الأمثال الشعبية في قلب الجزيره العربية للاستاذ/عبدالكريم الجهيمان وذلك دون تصرف.

- إذا أدبرت بال الحمار على الأسد.
- إذا أقبلت باض الحمام على الوتد.
- الايام حبلى والزمان يدور.
- الايام يوم لك ويوم عليك ويوم كفاك الله شره.
- تبيت جمره وتصبح رماد.
- الدنيا ما جمعت إلاّ فرقت.
- الدنيا يوم لك ويوم عليك.
- دنيا كفى الله شرها.
- دنياك هذي تجي غرات.
- الدنيا إلى أدبرت ما تنقضب بالحبال
- الدنيا لو بقيت لك ما بقيت لها.

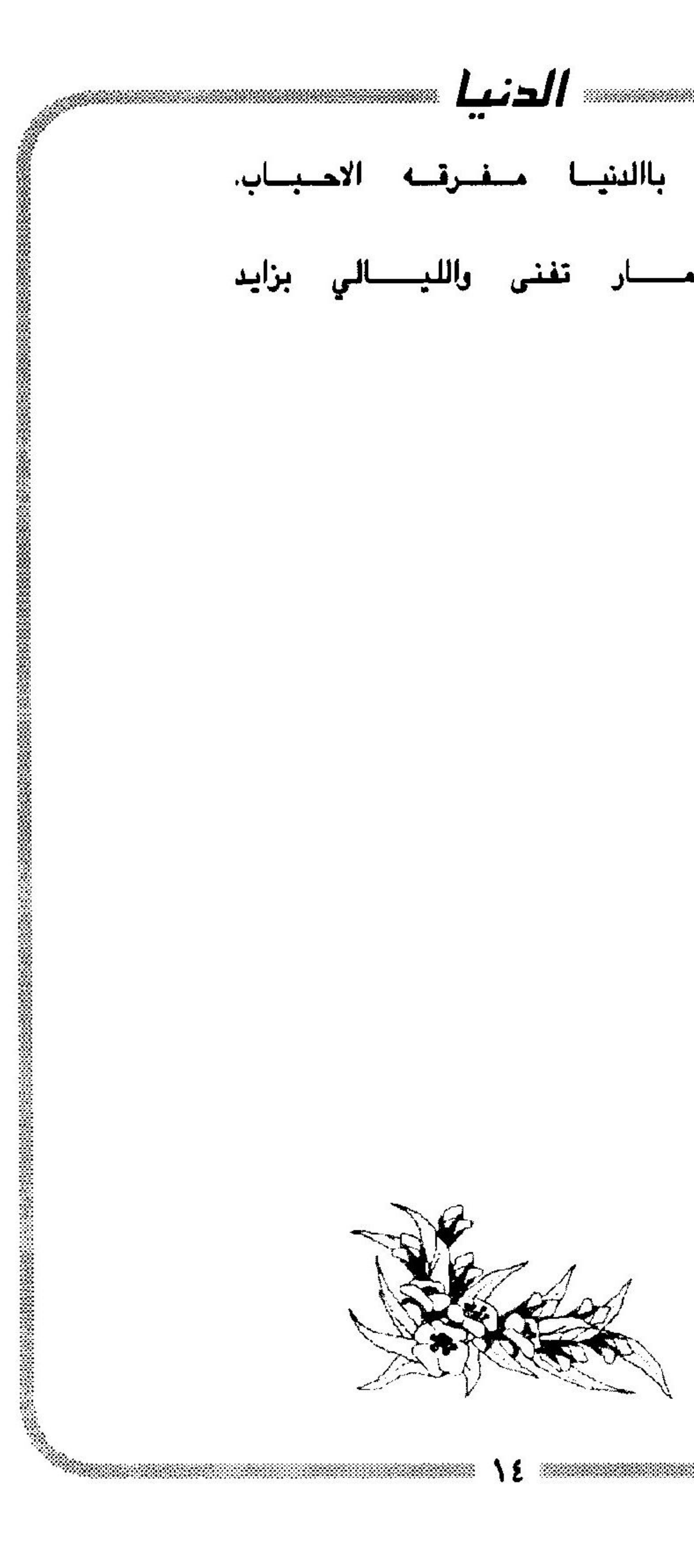
الدنيا

- ركب على ظهر الحصان حمار.
- ركب الرديف وراعي الكور حول.
- الزمان ماله أمان.
- سبحان من يغير ولا يتغير.
- صيور ما جابتها الليالي غدت به.
- صيور من صاد النشاما يصاد.
- ضاحك له زمانه.
- عقب ما هو حربه صار عكوز.
- عقب التمدن وركب بيوك مركوبنا اليوم حمالي.
- الدنيا خذ وهات والآخرة كلٍ عمله له.
- عقب الحمامه خذا البومه.
- الفلك دوار.
- ها الدنيا ماصفت للأنبياء والمرسلين.

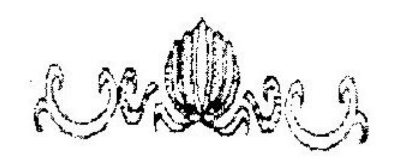
الدنيا

- يقطعك باالدنيا مـفـرقـه الاحـبـاب.

- الاعـــمـــار تفنى والليـــالي بزايد



البـــــاء



تقبل وتعطي عند الأقفاي عرقاب

لا تـأمـن الـدنـيـــــا ولا تـرتـهـي بـه
تقــبل وتعطي عند الاقــفــاي عــرقــاب
إن أدبرت قــصـت مــحــوص قطيــبــه
وإن أقــبلت فــادنى شــريط لهــا جــاب

عبدالعزيز بن عيد الهذيلي.
المدعو (العزي)

الدنيا

تقفي على ذولا وذولا بلا أسباب

أفكرت بالدنيـــا على كل الابواب
أيامـهـا تمضي كـمـا السـفن بغـيـاب
دنيـا تكدر مـا صـفى بركـانهـا
لو طاب لك مـشـرب ولو طق لك باب
فلو كنت بالاول بلا ذكـار تعـرف
من مـاكـر عـالي رفـيـع بالأنسـاب
ولو كنت بالقلطات مـذكـور باللقـا
تقلط إلى هـاب الردي والدخن راب
دنيـاك لو تصـفي زمـان تغـيـرت
تسـقـيك في كـاس من السم ينذاب
دارت رحـاهـا في ثقـاله وتطحن
لين أسـرجت جـاتك على خـيل وركـاب
جـار الزمـان بنود الاجـواد وشتـهـر
والايام تبطش والليـالي أحـجـاب
يقطعك دنيـا شـان عـيشـه ومـشـربه
صـفـوة تكدر بالسنين وذاب
إن أقـبلت يوم سـريع غـدرها
تقـفي على ذولا وذولا بلا أسـبـاب
ترفع وتاضـع وتسـقي صـديدها
ناس غـدو فـيـهـا صناديد ورياب
أسـقـتـهم السم المصـفـا بكاسـهـا
عـقب المعـزة بالبلد صـاروا أجناب

تاضع بهـا ناس أخـيـار وتجـعله
عـقب الصطاره والزعـانيف ترتاب
إلي طـفـا تمـرد وطـاوعـه
من لا على المشـروع طاعـه وله جـاب
أطاع للشـيطان والنفس والهـوى
وأشـرار وأعـوان تفـتح لهـا أبواب
قـلـت آه مـن وقـت دهـانـي وهـالـنـي
هذا زمـانن فـيـه الابطال خـيـاب

محمد بن سليمان اليحيا

إلى آخر القصيدة . . .

الدنيا

مسلوخة وسط المغراب

طلعت العـــــصـــــر أبصلي   والاني تقل مـــــــــورى لي
بـديـت أنــفــض ويــزوّل لــي   زوّل لي نار في ثيـــاب

نار مــا فــيـهـا حـراره   كـــلــت ثـــوبـــي لـــين زراره
ولكن نفــسي صـــبـــاره   رجـــعـت وصكيت البـــابِ

رجــعـت وغـــيـــرت هدومي   وقــلــت أنـــا هـــذا لـــي دومـــي
باخــذ سـيـف وباخـذ شـومي   ويســـأل يا ويش الاســبــاب

طلعت وزوّل لي شـــيــفــه   قــفّت عني وهي مــخــيــفــه
قلت هو أنت وصف الجـيــفــه   ولاّ شـــيـطان كـــذاب

قـــالت كـــذبت يالعـــومـــه   أنا أحكم لست مـــحكومـــه
أنا أفــعــالي هي مــفــهـومــه   بـالأبـاعـــــد والا قـــــراب

قلت من أنتِ خـــبـــريني   عطيني علم ييـــــز يني
كلمـــــه وحـــــدة لا أثنتين   علمي يقـــــراه الكتـــــاب

قـــالت أنا بقـــصــر الظفــره   أنا مـــثل البنت الخـــفـــره
مـــا أريد الوجـيــه السـفــره   أنـــت وأجـنــاسك زهـــابـي

قلت لهـــا رزقي على الله   والله مـــا عندي بك والله

الدنيا

عندي كـــيس وعندي قله　　　وعندي المدين على حـــسابي

قـــالت أبشـــر بالخـــساره　　　ترجي من المديـن تجـــاره
أحـــــذر تاقف على داره　　　هـــذا مكار كـــــــذاب

قلت لهـــا أنا أســتـــاذ بايدي　　　أيضـــا وأســـوق الحـــديدي
والفـــقـــر عني بعـــيـــدي　　　وأنا للعـــيـــشـــه طلاّب

قـــالت أفـــشل وأنقص ديني　　　مـــا كـــذب راعي المهنتين
عـــقلك ناقص يا مـــسكيني　　　بشـــر نفـــسك بالعـــذاب

قلت لهـــا أخـــسي يا ملعـــونه　　　أنت عـــجـــوز مـــجنونه
قـــومي لأضـــربك بمسنونه　　　مـــا يعـــتق منهـــا المصـــاب

قـــالت لي بلســـانك حـــيـــد　　　تزعم إنك تظهـــر ســـيـــد
مـــيـــر أمـــهل لك لين تبـــيّد　　　ويجي ليـــديني مـــقـــضـــاب

قلت لهـــا قـــومي بجنونك　　　أبـــرزي وريـــنا جـــــــودك
لا مـــهن صـــيـــرك مع جـــدودك　　　والله لا دحي أثمك بتـــراب

قـــالت لي إن جـــوك جنودي　　　منك أبدرك مـــقـــصـــودي
والله لاحـــرقك ببـــارودي　　　وأولع فـــيك بشـــبـــاب

قـــلـــت جـــنـــودك أداويـــهـــم　　　أجـــمـــعـــهم وأولع فـــيـــهم
أولـهـم عـلـى تـالـيـــــهـم　　　وأنت مـــعـــهم في المشـــهـــاب

الدنيا

قالت والله أنا عرانك مقضابي أيديني بأذانك
ما ينفع هرجك بلسانك بافعالك ما نلت عجابي

قلت لها ما عندي فيك معي قياد ليديك
وأهجار زود لرجليك والحبس كعام اللّعاب

قالت الحبس ولا أشوفك الله يخلينا من زولك
غرفت قلبي بحلوفك وأنا ما أحتق العذاب

قلت لها حقك وزياده يومك تشرين القراده
شنعك الله بين عباده مسلوخه وسط المغراب

قالت لي تدخل على الله لا تشنعني في خلق الله
تكفى يا ولد عبدالله لا تفجعني من أحبابي

قلت لها من تحبين أصدقي لا تكذبين
ترى كذبك يبين والماء لو رُوّب ما راب

قالت أحب الكسلان اللي عن قوته عجزان
يمشي حاف وعريان مفلس من كل الاسباب

قلت أجل وش جابك ليّه وأنا مثفنه يديّه
كني قدّه مشويه الله يعين التعاّب

قالت العفو يا سيدي أنا لك فيما تريدي
بس أطلقني من حديدي أذعنت وطبقت كتابي

الدنيا

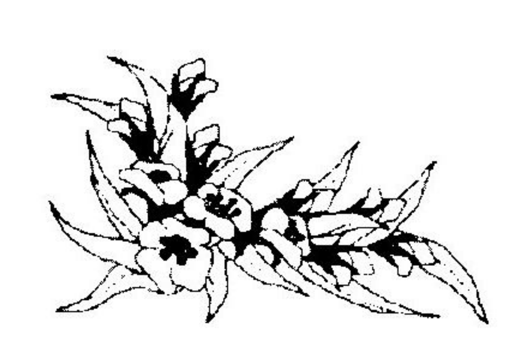
قلت لهـا أمــشي عــاهديني　　أنك مــا تعــرضــيني
لا فـي زيـن ولا فـي شــيـني　　مــا دام الغــراب غــراب

قــالت عــهـد الله وأثنيـهـا　　مـا أوقف في أرض أنت فـيـهـا
الســلامــة يا باغــيــهـا　　يــرجــع مــطــلــوب الــطــلاّب

تــعــاهدنـي وهـي مكـاره　　خــوّانه عــهــد غــداره
فـي كل بـلاد ولـهــا غــاره　　بــالأهـــالـي والأجــنــاب

يا الـلـه تـكـافـيـنا أذاها　　وتـعـافـيـنا من بلـواها
وتشــفـيـنا من جـمـلـة داها　　إلــــهـي رب الأربــاب

ناصر بن عبدالله بن عبدالعزيز
ابن عمار



نديب على الدنيا شقاً ..

نديب على الدنيا شـقـاً لو نديبه
على الدين مـا مس النفـوس عـذاب
فـمـا الناس إلا من تراب مـعـادن
ومـا طاب من تلك المعـادن طاب

ماجد القباني

اخر مصيرك خام ولحافك تراب

إن أبهلت دنيـاك هش المحـاليب
لا تفـتـخـر بالمال وتصـيـر نصـاب
ولا تفتن الدنيـا تعـذبك تعـذيب
أخـر مـصـيـرك خـام ولحـافك تراب
ورزقك يهـيـا لو دونه قـواضـيب
مـا أحـد وقف من دون رزقك بمشعـاب

محمد بن بداح الدوسري

الباء بوصل الهاء الساكنة

غيبها ما يندرابه

أحسب الدنيا مقيمه وأثرها روحه وجيه
جرحها ما هوب يبرى وغيبها ما يندرابه
تضحك وتبكي وتزعل تنقلب مع كل نيه
لو تزخرف ما تتمى ماحدٍ يصفى شرابه

ناصر بن زيد الشنار

غدارةٍ ما هي لعهدة مقاضبه

قـــال الذي عـــينه عن النوم حـــاربه
ولا لحلو الزاد نفـــســـه مـــقـــاربه
تفكرت بالدنيـا عـجـايب فـعـالهـا
من حـــادثاتٍ مـــرجـــعـــاتٍ وكـــاربه
كم جـرعـتني كـاس الامـرار والشـقـا
وتســـعـــر بجـــوفي لاهب شب لاهبـــه

ولاني بأول واحـــد ذاق ســـوّهـا
كـثـيـر من مـثلي به الهم تاعـبـه
كم منعم فـيـهـا برغـد ونعـمـه
وخيـره كـثـيـر بين أياديه قـاضـبـه
مـيـالة وش عـاد لوبان صـفـوها
غـــرور وردت للكنور مـــتـــقـــاربه
كـفـاك هالدنيـا كـفـا الله شـرهـا
غـدارة مـا هي لعـهـدة مـقـاضـبـه
فـلا عـاقل يامن لليـعـات مكرها
وخـدوشـهـا لونال فـيـهـا مطالبـه

محمد بن مسلم

تغظر لشبابه

أشـوف أنا الدنيـا قـبل تطحن رحـاه
تـاطـأ بـرجليـــــه وتنهش بـنـابه
مــدبره تمشي مع الســيـــر تنصــاه
واللي يتم أجله تـغظر لشــبـــابه
هـذا فـطـور لـه وهـذا .. تـغـــداه
وهـذا عـــشـــا وهذاك عند نهـــابه

ما تنومن تشبه لصحراء قضى ماه
مـضـامي بالقـيض يبلص سـرابه

حسين العبدالله العواجي

نرقع الدنيا عسى الخاتمة خير

نرقع الدنيا عـسى الخـاتمة خـيـر
ونرقـعـه ترقـيع شن الزعـابه
دنيـا كـفى الله شـرها بالتناكـيـر
وقع مـا قـال الله بمحكم أكـتـابه
شـره يزيد وقلْ به فـاعل الخـيـر
والجـار هو والجـار صـاروا إحـرابه

عبدالله العلي الحريري

يا الله أقطع الدنيا بعيد قريبة

ياالله أقطع الدنيـا بعـيـد قـريبـه
يسج راعـيـهـا وهي تلتـفت به

غـدت بمجـمـول مروجـه عـجـيـبـه
ياليت مـجـمـول الحـلا طاولت به

سليمان الطويل

اصحى ترى الدنيا عنا من رضيبه

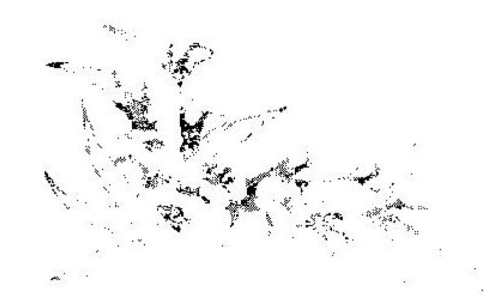
دنيـا كـفى الله شـرها مـاله أمـان
تقبل وتقـفي بالليـال الغـريبـه
تضـحك وتبكي كل يوم لهـا شـان
والناس مـا تدري عن اللي يجـيـبـه

إلى أن قال :

لاشك يا غـافل إبدنيـاك طربان
اصـحى ترى الدنيـا عنامن رضـيـبـه
لابد للكسبـان منهـا إبخـسـران
ولابد للسالم إسـهـوم تصـيـبـه

ولابد للشــبْعــان من يوم جــوْعــان
ولابد للشــبّان ياتي مــشــيــبــه

عبدالله سعود الصقري



الباء بوصل الهاء مع الألف

تخفي بشاعتها بزينة شبابها

دنيا كفانا شرها وشر ما بها
من عثرت به ماضربنا حسابها
بنت تزين لك وتبدي لك الرضى
تخفى بشاعتها بزينة شبابها
تضحك لمن أعطاه وجهه وتبتسم
وهو سايل على أصطياده العابها
مثل الذي خلى رصيده بدنيته
عطشان يدور شربت من سرابها
لو كان تسوى عند ربي بعوضه
ما كان يسقى مشرك من شرابها
يا لعبد لا تبقي من المال درهم
رزقك على منشي طوابق سحابها
قدم لنفسك قبل يأتيك يومها
صيور ما تدفن بغبره ترابها
يأتيك منكر يسالك وين مالك
أنفقتها وماذا وكيف أكتسابها
أرسل بعض مالك ونيس بقبرك
روحك بحاجة من يخفف عذابها

عليك بتــقــوى الله وترك مــحــارمــه
تنعم بجنة كل شئ زهابهــــــا

سالم بن هاشم الفرج

لزوم تكدر ما صفى من شرابها

ذي حــال الدنيــا كــفى الله شــرهـا
على من ينازعــهـا شــديد إعــتـابهـا
كــمـــا لدغــة التنين يا جــاهل بهــا
لبــيـب الملا بس يزعج السم نابهـــا
إلى صــفت لامــر على غــاية الهــوى
لزوم تكدر مــاصـــفى من شــرابهــا
فلو بات فــيــهــا أمن غــيــر خــايف
أغـــارت عليـــه إبغــرة مــا درابهــا

عبدالله العلي الدويرج

ياما وهقت قوم وعافوا جنابها

فلا خير بالدنيا ولا خير ما بها
وبديل العنا والهم ماحد لقابها
إليا عادها بالحال والمال رايحه
فلا خير لا فيها ولا من شقابها
تزخرف وتزهالك على غاية المنى
وهي قيعة بيضا تطارد سرابها
إتشادي هنوف يسبي العقل حسنها
هنوف ومطغيها محاسن شبابها
غرور تغر اللي تمسك بحبلها
وهي حية ما ينقرى سم نابها
ولو شرب فولها شراب من العسل
تساقيه بالتالي مراير شرابها
ودنياك مادامت لغير تدوملك
ياما وهقت قوم وعافوا جنابها
فهاذي منازلهم وتالي رسومهم
تمخلت غطتها دوامي ترابها
تقافوا وهم ماكنهم دوجوبها
تخلوا من الدنيا وتالي عذابها
فهذا وقول القول فيها وكرره
فلا خير بالدنيا ولا من شقابها

وبخـــتم جـوابي في صــلاة على النبي
عـداد الهـبـوب وعـد ممطر سـحـابـهـا

شنوف جاسم الهرشاني

لابد ما تنخي عليك احزابها

دنيــاك يا مــغــرور لا تشــقي بـهــا
مــا نال فــيـهــا ســابقك تلقى بهــا
ولا تظن السلم فـــيــــهـــا دايم
لابد مـــا تنخى عليك أحـــزابهـــا
من عـــاش فـــيــهـــا قـــانع يهنا له
عـــيــشـــة ويلقى شـــرها طلابهـــا
تســتـخـدم المنعـوت عند أطمـاعـهـا
في حـــال تفــتح للمطامع بابهـــا
يركب شـريف النفس فـوق مـتـونهـا
تركب عــصـــاها وين مـــا نوى بهـــا

الشاعر المرحوم
عبدالله بن سعد المسند المهندي

دار الفنى مادام لأحد طربها

فـلا خـيـر في الدنيـا ومـا كـان زايل
دار الفنى مـــا دام لأحـــد طربهـــا
دار الغـــرور وزخـــرف للقـــايل
توري وتغـــري اللي نيـام البـبـهـــا
مـــفـرقـــة شـمـل الملا .. والحــمـــايل
ومن طال عـــمــــره بد يلحق طلبـــهـــا
تضـحك أو توريك الرضـا والفـضــايل
بيـوم ويوم .. ومـضـمـحل عـجـبـهـا
فـا الرابح اللي بث فـيـهـا الجـمـايل
قـبل الزوال وقـبل تركـز أنصـبـهـا

إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي

ماعاد يعرف صدقها وكذوبها

لا تـأمن الدنيــــا هي الخـــوانه
مـا عـاد يعـرف صـدقـهـا وكـذوبهـا
أشـوف مـا أحـدٍ من غـثـاها سـالم
كل بوجـــهـــه منقعٍ ضـــاروبهـــا

ومن لا يعــــرف الحق هـو والبـــاطل
كــبــر عليــه من الجلود غــروبهـــا

إبن جعيثن

دنياك شينه وأنت فيها غريبها

عـــديت أنا الايام يقـــشـــر عـــدّها
سـود الليـالي مـتـعبه بتـحـسـيبـهـا
بهـا بعض ناسن إيصـــافـيــه الكدر
يبـفـاء السـعـاده مـا حـصل يهتنيبـها
يالعـــبـــد لا تغــريك لذات الرّخـــا
دنيـاك شـينه وأنت فـيـهـا غـريبـهـا
دنيـــاك لو زانت نهـــارن تغــيـــرت
تسـقـيك يالمغـرور كـادر سـريبـهـا
إن أقـــبلت زينه وشـــينه إلى أدبرت
أنا أشـهـد إن إصـدوفـهـا يندعيبـهـا
شـبـعت بهـا الفـيـران والبس والثّـعل
وجـاعت إنمارتهـا ولا عـاش ذيبــهـا

عايد بن حليس الغضوري العنزي

الباء بوصل الياء

يا جاهلا دنياك هذي سرابي

الناس بالدنيا مـلايين وشـعـوب
وطبـايعن فـيـهـا الخطا والصـوابي
الناس بين أثنين غـالب ومـغلوب
لاهين بالدنيـا عـسـاها الخـرابي
هذا بهـا كـاسب وهذاك مكسـوب
زاد التنافس بينهم والسـبـابي
يبـغـون جـمع المال والرزق مكتـوب
كم من حـريصـا فـاز غـيـره وخـابي
أغــرتهم الدنيـا عن الدين بسلوب
يا جـاهلا دنيـاك هذي سـرابي

الأمير/ عبدالرحمن بن عبدالله

لاتبدي الدنيا على أمور دينك

لا تبـدي الدنيـا على أمـور دينك
تراك غـيـر الآخـرة مـا تكسـبي

العمــــر والدنيــا مــتــاع يفــرغ
والاخـــره دار القـــرار مـــجـــربي

محمد بن حسين الدسم الدوامي العنزي

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا

تغـيـر الدنيـا وأهلـهـا تـغـيـروا
أوادم بـواطنـهـــا على ظاهر الـذيبي
مـــلاّقــة بالوجــه عــقــاره القــفــا
مـواشـيـر شطرات بقص العـراقـيـبي

عبدالله العلي الدويرج



التـــــاء

لو أقبلت سنينها مقفيات

وش خـــانة الدنيـــا ســـريع دورها
لو أقـبلت سنينهـا مـــقـــفـــيـــات
من عــقب مــاني مــقــفي عن نحــرها
اليـــوم بين القين هــو والحـــذات
ومن عــقب مــا نلبس غــرايب شــهــرها
من فـــوق قب عندنا مكرمـــات
اليــوم طيــبنا على الشــيل مـــرها
ياحـيف مـــا نســتـاهل المعــسرات
ولا مـــالٍ الا فـــارغ من زبرهـا
ولا حي إلا مـــقـــتـــفـــيـــه المـــات

سعدون العواجي

سريع أقفايتها من غير ونات

فكرت بالدنيـــا وبيـــحت مـــا خـــفـــا
بوصـــيك مني بالصـــديق أوصـــات
تحـــذر من الدنيـــا تراها إلى أقـبلت
ســريع أقــفــايتــهـــا من غــيـــر ونات

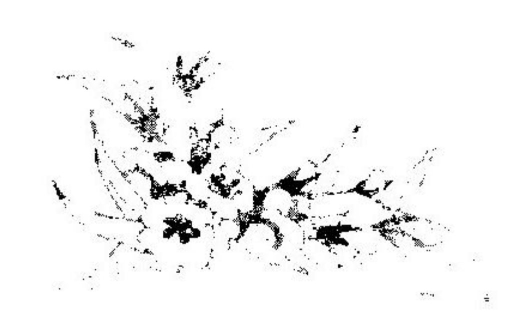
حمد بن عبداللطيف بن علي بن حمد المغلوث

الدنيا

وإليا اقبلت لا تخدعك بالمسرات

دنيـــا العنا لو تبـتـــسم لك دقـــايق
لابد مـــا تبكيك يا صــــاح ســـاعـــات
ذا طبـعـهـا وإن كـان تبـغى الحـقـايق
أرجـوك قـــارن حـــاظرك بالذي مـــات
لا توهمك في بحــــرها الا تهــــايق
وتفــرق ولا يجـديك قــولة ســلامـــات
كم واحـــــد حطت له ألفين عـــــايق
عــقب الهناء من جــورها جــر ونات
إليـــا أدبرت من فــعلهـــا لا تضـــايق
وإليـــا أقــبلت لا تخــدعك بالمســـرات
يوم مـــعك وأيام مـــا أنتم رفـــايق
هذي هي الدنيـــا ســعـــادة وحـــســـرات

دعاس عافت الرويلي

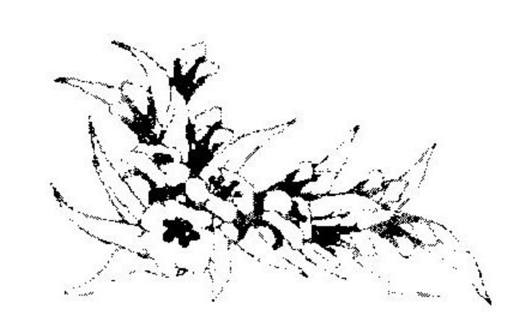


التاء بوصل اللام مع الهاء

دنيا الفناء خير البشر ما صفتله

وخـــانت الايام مـــا ســـانعت دوم
دنيا الفناء خير البشـر مـا صـفـتله
إن خـــفنا من صلف صكاتهـــا يوم
ياســـرع ندب لايق مـــداها مـــحـــتله
آخر مـصـيـر الحي واضح ومـفـهـوم
يرحل ليـــا من المنيـــه دعـــتله
الاجل عند اللي بداء الخلق مـحـتـوم
مـــا فـــات حـــيّن ســـاعتن ســجلتله

صالح بن ضويحي العنزي

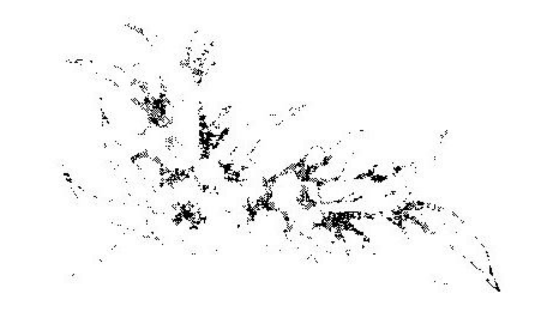


التاء بوصل الهاء مع الألف

أحد يبي الدنيا يعيش بها مديم..

حـــيــاتنا تجــارب طول الحـــيــــاه
اللي يعـــالجــهـــا عــرف عـــلاتهـــا
أحــد يبي الدنيــا يعـيش بهــا مــديم
من ضــعف عــقله وامنٍ نكبـــاتهـــا
وهي المن يطلب لهـــا توري قـــبـــول
لولا أن كــــدرها خـــــاتمة لذاتهـــا
إن أقـــبلت صـــارت إلطلابهـــا حلوب
وإن أدبرت ينجـــاح من رمـــحــاتهـــا
توريه ذلٍ عــــقب يوم إنه عــــزيز
لو كـــان له تملا القـــدح حلبـــاتهـــا
إلى أدبرت تصــدر ظواميـهـا حـيـام
تقـــول دلوٍ أو ذمت عـــرقـــابهـــا

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه





الحـــــاء



لها ضحك مثل الضاحك المزاح

تفكرت بالدنيا كـفـا الله شـرها
صـفـاها كـدر لو قـدمت بأفـراح
غـرور فـرور هينه لمن يودها
لهـا قـبل سكره والعـقـاب ذباح
ضحوك لصاحبها سريع أنقلابها
لهـا ضحك مـثل الضـاحك المزاح
كم واحـدن طاوع هواها وغـرته
كمـا غر من الصيده خفيف جناح
نعـد المراجل والليـالي تعـدنا
وحنّا رعـيـه غـافله. بذباح
موكل بها الجزار يذبح سمانها
ويا ويل باجـزارها الذباح
الافـراح مـا دامت لمن كـان قـبلنا
تمتـع قليل وزاد منهـا راح

إلى ان قال :
ويا رب ترحـمنا وتحـسن ختـامنا
وتجـعل لنا عند الذنوب سـمـاح

بديوي الوقداني

الحاء بوصل الياء

لابد ما تقلب حلاها ملاحي

دنيـــاك يا غـــافل ولو كله أفـــراح
لابد مـــا تقلب حـــلاها مـــلاحي
ولا بد مـــا تنتـــاب الافـــراح الأتراح
ولابد لـلجم الـقـــــراح النزّاحـي

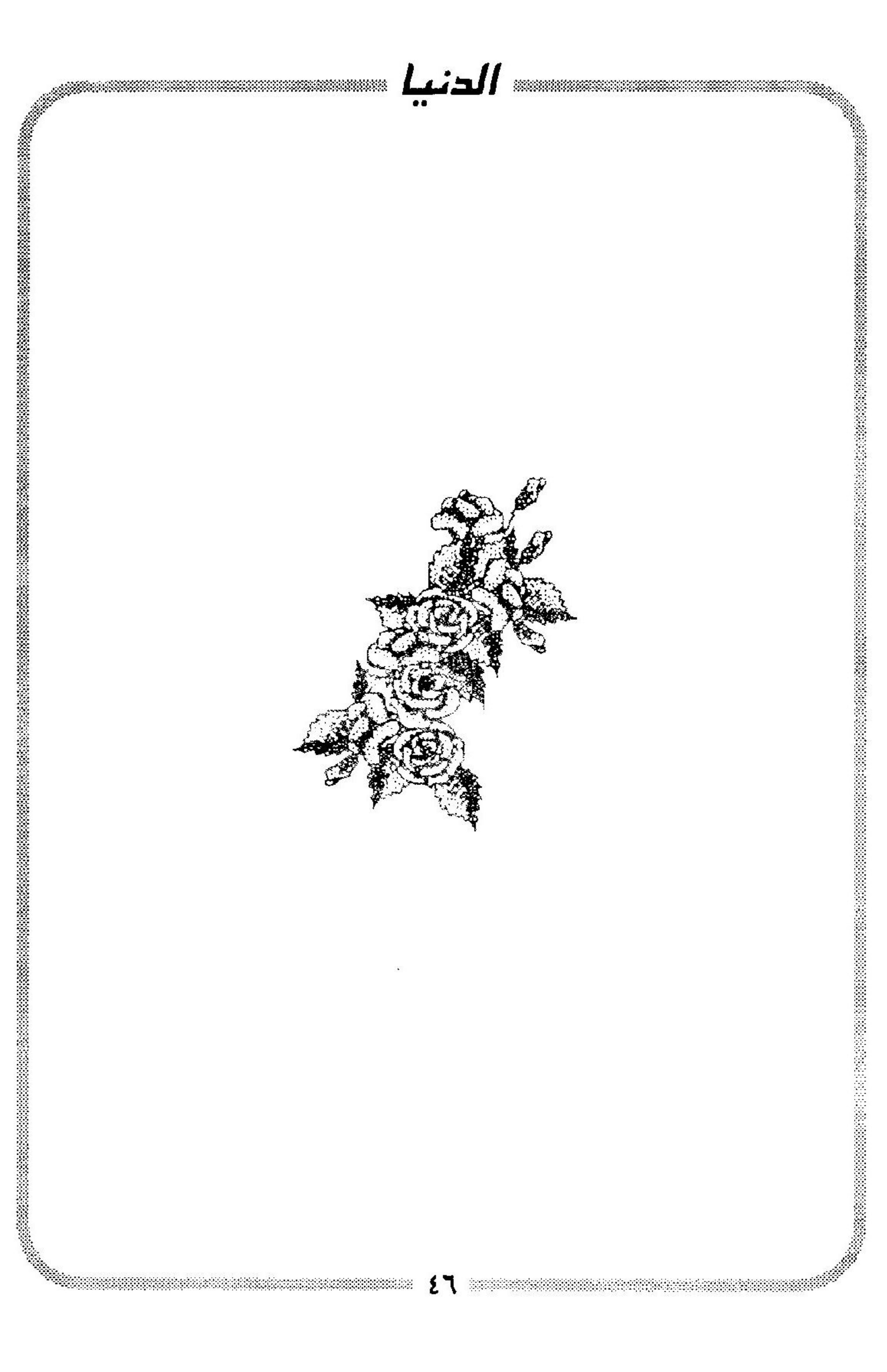
عبدالله سعود الصقري

من قصيدة طويلة يمدح بها الشاعر/محدي الهبداني العنزي ، محمد بن بن سمير أورد منها ما أنا بصدده عن الدنيا حيث يقول :

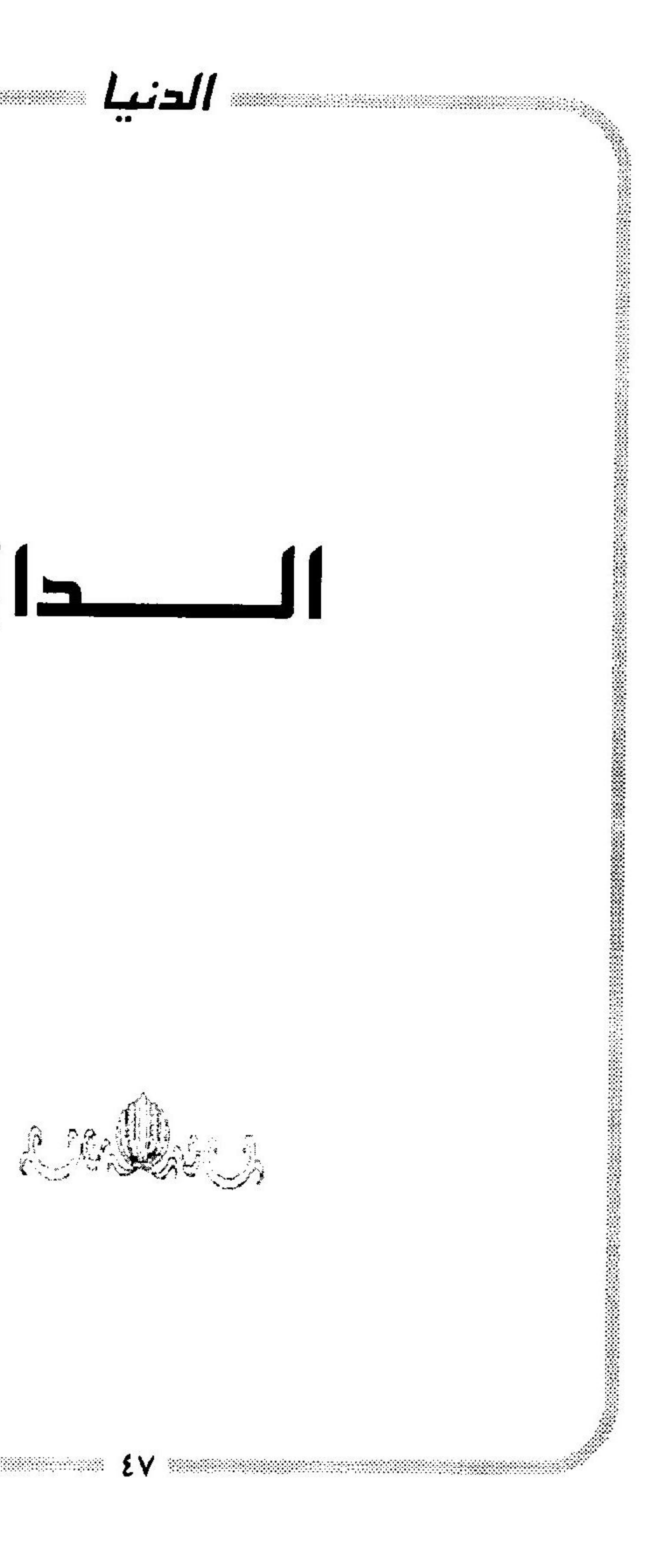
قله ترى دنيـــاي مـــا تازن العـــود
مـــرّاً بيـــات ومـــرّ كـــونه صـــبـــاحي
وأفطن ترى دنيـــاك خـــوّانه عـــهـــود
صـــفاً قـــتـــاً عـــرقـــوبهـــا بارتماحي
يا شـــيخ مـــا دامت لكســـرى وداوود
كم دور ربعـــاً كـــيـــفـــوبه وراحي

الشاعر/ محدي الهبداني العنزي

إلى أخر القصيدة



الـــــدال



يشكي تعنتها جماعات وأفراد

فكرت في دنيا مـصـيب سـهـمـهـا
يشكي تعنتـهـا جـمـاعـات وأفـراد
وجـودها عندي يسـاوي عـدمـهـا
مـا دام حـاصلهـا هو الشـرب والزاد
دنيـا على المخلوق تملي حكمـهـا
والله يدبرها على كـيـف مـا راد
نركض بهـا من شـان ندرك قـيـمـهـا
ولا كل من رز الهـدف وأجـتـهـد صـاد

عبدالله بن عبدالرحمن السلوم

وأدعت لهم عقب الجماع بداد

ترى كل مـخـلوق سـوى الله زايل
وكل الخـصـوم الماضـيـات تعـاد
وأفكرت والافكار تدني هـواجـسـي
والاعـمـار سـملى والليـالي جـداد
كم غـيـرت من ملك ناس تشـتـتـوا
وأدعت لهم عـقـب الجـمـاع بداد

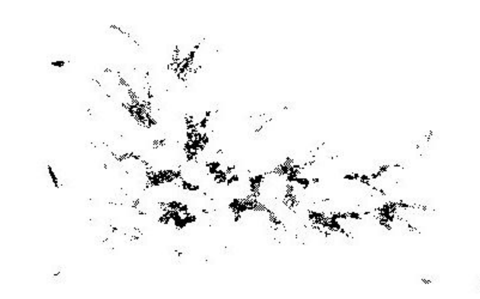
تزخـرفت في وقت كـسرى وقـيصـر
لبـــست لهم تاج جـــديد وباد

إبن جعثين

لو تزخرف منتهاها للنفاد

يا مـحـيسن مـا على الدنيـا يزول
لو تزخـــرف منتـــهـــاها للنفـــاد
من عـــوايدهـا على أهـلهـــا تدول
مـا صـفت لاهل الوبر وأهـل البـلاد
كم سكنهـا من عـمـان إلى الجـزول
غـيـر تبع قـوم طسم وقـوم عـاد
والمنايا مـــا لهـــا عنا عـــدول
لو رقـينا في المقـاصـيـر الجـداد

مسفر بن عويض
أبو سبيحه العصيمي

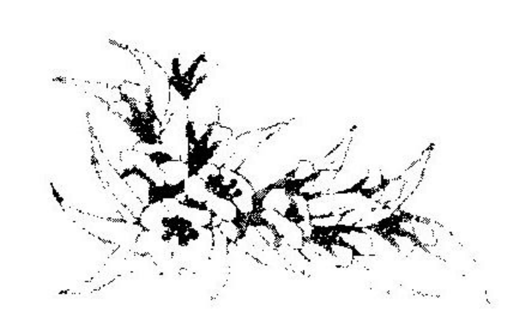


الدال بوصل الهاء الساكنة

مثل البعير اللي تقدم إشداده

إلى بغـــيت إتحط كلش على البـــال
غـــديت صــــقّار بســـاقـــه هداده
تفـــتك الدنيـــا ولا أدركت به حـــال
مـــثل البــعــيـر اللي تقــدم إشــداده

عبدالله العلي الحريري



الدال بوصل الهاء مع الألف

تراها تبسم لك وتخفي حقودها

دنيـا تقلب مـا عـرف وين وجـهـهـا
ولا عـرف ويش أنفـهـا من خـدودها
تقلب بنا يا الله يا دافع البـــلا
مـا ينعـرف مـحـدارها من سنودها
دنيا نحـايلها كـمـا عـاسف الصعب
مـــر يخــايلهــا ومـــر يقــودها
دنيـا كـمـا عـذرا يشـوقك لباسـهـا
ولا فـتـشت إلبـاسـهـا عـفت عـودها
دنيــا ولو تصـــفـي لزوم تكدرت
مـثل خـيـمـه لابد تحـذف عـمـودها
أنذرك يا مــشـتـاق يا مـولع بهـا
يـاتـايـه الافـكـار يـا اللـي تـرودهـا
دنيــا بانواع الزهر لو تزخــرفت
غـــراره قـــشـــرا قليل إركـــودها
تعـز الذليل وترذل الشـبـل والفـهـد
يامــا توطت من ضــراغم إوســودها
يبـاهي بهـا خـبل خلي من العـقل
مـثل مـا خلت من صـافي الماء عـدودها

الدنيا

دنيـاك كـمـا عـذرا تغـرك بضـحكهـا
وهـي نزهـه عنهـا يجنب حـسـودهـا
دنيـاك تورى لك وتغـويك يا الفـتى
وهي لك على السـاقـه تجـهـز جنودهـا
تحـدك على مـر الشـرب يا المغـفل
أصـحـالهـا بالك تراخي زنودهـا
تراهـا تحط الجـمع سـبـعين بنده
والاجـواد يالتـايه تبـيح إسـدودهـا
تـراهـا تديرك بـأول الليل وآخـره
تراهـا تبـسم لك وتخـفي حـقـودهـا
تراهـا سـراب في بقـيع يغـرك
كمـا أغتـر قوم تفـتخر في جـدودهـا
تـراهـا تمـريع لك تمريـع عـذرا
وتنكبك بكبـات تجـيـدك إلهـودهـا
تراهـا كـمـا مـزنٍ يخـيلونهـا العـرب
لا لاح بارقـهـا تقـصف رعـودهـا

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

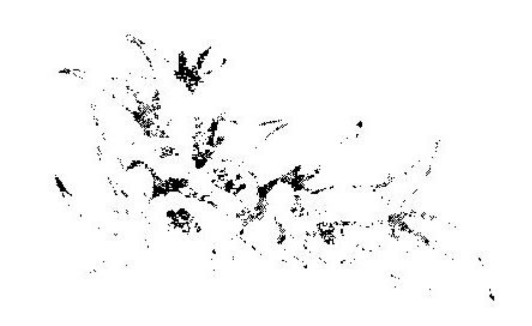
مع مهود وين سهودها مع مهودها

يقـولون بالدنيـا سـهـود من الرخـا
مع مـهـود وين سـهـودهـا مع مـهـودهـا

الدنيا

عـــدّاها الرخـــا مـــا هبت إلا زعـــازع
ومن ســــابقٍ للناس هذا مـــدودها
عسى اليـوم فيـما تكره النفس خـيـره
إلى حلٍ من أمـــر السـمـــا مـــا يكودها
تنوب المقـــادير الموازين بالقـــفـــا
والاقـــدار مـــا عنّا ســـوى الله ينودها

عبدالله بن محمد بن فرج



الدال بوصل الياء

تفكر إبدنيا ويش سوت بالاجوادي

يقـول الذي عـدا على راس مـرجـادي
تفكر إبدنيـا ويش سـوت بالاجـوادي
تفكر بهـا من ضـمن ناس تفكروا
بارت إبمسـيـود أو بارت بمن سـادي
الاقـدار مـحكومـة كـفـا الله شـرها
هذى مـصـادير أو هـاذيك ورادي
كم أبلج من بين ربعـه غـدت به
تفـرح به الوفـاء في قلة الزادي

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

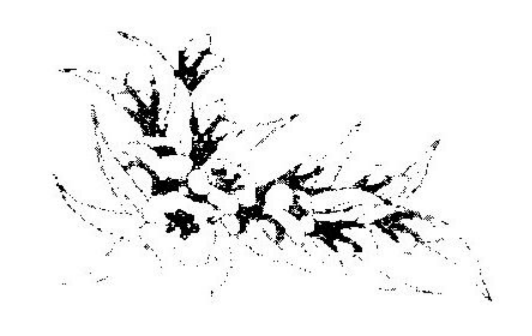
مالك بدنيا منتهاها النغادي

يالله يا مـخـرج من الأرض مـاها
يا خـالق الأكـوان رب العـبـادي
يا واضع سـبع وسـبع بناها
إنك تقـدينا على خـيـر قـادي

الدنيا

دنيـا تهـدّدنا شـقـينا شـقـاها
سـبـعين عـام في هواها عـدادي
مـا عـاد لي فـيـهـا وباقي غـثـاها
يشـقى بهـا من غـرّته باالوعـادي
يا بالغ سـبـعين واللي وراها
مـالك بدنيـا منتـهـاها النفـادي
يقـول قـبلي من شكا من عناها
يشـهـد على مـا قـول قـول المهـادي
أخـيـر منهـا ركـعـتـيني بضـحـاها
وتـلاوة لاطـاب لـذ الـرقـادي
وعند السـحـر قـبل الصـلاة ونداها
تسـبـيح وأسـتـغـفـار والجـو هادي

عبدالمحسن راشد العوهلي
(مطوع الشعار)



الــــــــراء



كم جرعت عقب الحلا كاس الامرار

أحــتــرتنا بعــلاج دنيــا البــشــاعــة
كم جـرعت عـقب الحـلا كـاس الامـرار
ما أعفت رحاها أهل الصخا والشجاعة
أهل الشـرف والجـود وافين الاشـبـار

محمد بن عبدالله ال حنايا

والحر فيها جاع يا سمير وأحتار

دنيـــــا تـقـلـبـنـا يمـين ويســـــارا
وتلعب بنا لعــبـــة هل الفن بالطار
طاحت بهـــا ناس قـــروم حـــرارا
مـــا كن صـــار الهـم عـــلايم وتذكـــار
وشــاخت بهــا ناس هيـوس قـصــارا
أيضـــا ومع ذلك لهم قب وأخـــبـــار
شـبـعت ثعـالبـهـا وصــارت كـبـارا
والحـر فـيـهـا جـاع يا سـمـيـر وأحـتـار

حتى العواشز صار فيها ثمارا
وصار على ما قيل تنتج لها أثمار

شنوف جاسم الهرشاني

مالت بجر النفع مع كل باير

إلى أفكرت بالدنيا تزايد العبـاير
باحوال دنيـا تودع الفكر حـاير
مـا نلت يوم غب يوم مسـرَّة
ولا أمسيت ما جاني كدرها مبادر
ولا واصلتني في قبـول مسـاعف
إلا وقـالت لي بالادبار صـادر
ولا صافتن بالعمـر يوم مكمل
أو تم منهـا مـا بدا الغيظ باكـر
ولا قد صخت لي في جزيل من العطا
مصافـاي أبناء الكرام العنابر
ومديت فيهم حبل الامال والرجا
إلاّ أو لجتـهم في لحـود المقـابر
وأبقت وليف مع بقـايا من الملا
وشبت بصدري غب ولبه سعـاير

الدنيا

وبانت وفـرّق شـملنا مـيل صـرفـهـا
وجـار الزمـان وشـفت منه النكاير
ولزّن زمـانـي للاخـلا والذي لـهم
شـبـرٍ عن المعـروف والحلم قـاصـر
وأنا أرخـصت غـاليـها وباعـدت ودها
وجـفـيت دق حطامـهـا والذخـاير
وشـافت صـدودي عن بهـاها المزخـرف
وأعلنت في حـربه وقـامت تعـاير
وبارت تجـارتهـا وبشـر عـدوها
بربح وبشـر صـاحـبـه بالخسـاير
وضـحكت لنمـامٍ وصـافت مـجـرح
ومـالت بجـر النفع مع كل باير
يصـبح سليم ويا من الحـر مكرها
ويمسي عليـه الدهر بالمكر جـاير
ودنيـا بهـاها ينقـضي لو تزخـرفت
عنه يشمْ ومـا قـدر على النفس صـاير
مـا خبـر فـيها من مشـهى في مسره
مـا صكتـه غـارة كـدرها مـبـادر

عبدالعزيز المحمد القاضي

الراء بوصل الألف

يمسن الايام حيل ويصبحن فيهن عشارا

يا مل عين تهل دموعها والبال منحاس
من هجر الايام بموقها يقدح شرارا
البارحة يالطيف الحال ما هملجت بنعاس
كل تهنا بحلو النوم وعيوني سهارا
أدير الافكار بالدنيا وأصنف كل هوجاس
سبحان من دار دولاب الفلك لين أستدارا
لقيت دنيا بحرها ما يقوسه كل غطاس
يمسن الايام حيل ويصبحن فيهن عشارا
لا بد ما يحرزن وصفهن مختلف الاجناس
أولهن اللي على حله وتاليهن عوارا
وأنا بجيل طواريق المروه فيه دراس
كثيرهم ما يعرفون الحصان من الحمارا

عبدالله العلي الدويرج

الراء بوصل الهاء

ودنياك يكفي عن طواله قصاره

من عـاش فـي الدنيـا يشـوف العـبـاير
بالحـــال يقـــذف حلوها مع مــــراره
يا قلب يـا ذل الخطا والخـــســـاير
مـــــــــا حـي إلا والـدهـر طـق داره
أعــرف ترى مـــا قـــدر الله صـايـر
ودنيـــاك يكفي عن طواله قـــصـــاره

ضاري الفهيد الرشيد

وقد وردت بالرواية التالية :-

مـن عـــاش بالدنيـــا يذوق العـــزاير
والحـــال يمزج حلوهـا مـع مــــراره
الله من كـــبـــدٍ بـه المر فـــاير
تقب كـــبـــدي قـــبـــتـــه من بهـــاره
لا قـــام يطهـــاها بحـــام السـعـــاير
تشـــبـــــه لدلة مـع لعٍ شب نـاره

الراء بوصل الهاء مع الألف

أوزت كثير كبارها ألصغارها

يقطعك دنيا شيبت رأس الرضيع
أوزت كثير كبارها ألصغارها

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

ومن خانته ليمن صنعها أصطارها

دنيا دنيه لو يعيش بها الفتى
للموت لوحلو الحياه أختارها
ما ينفع الجاهل كثير أشوارها
ومن خانته ليمن صنعها أصطارها

منصور يوسف يوسف
المبلغ ألخرقاوي

أحفظ لدينك وأنتبه عن خطرها

دنيـا هيــال ولا لحــقنا لهــا جــال
وأزريت أمــيــز ســهلهــا من وعــرها
كــان أقــبلت يا حلو هاك التــبــهــلال
وإن أدبرت ســو على اللي حــضــرها
مــا ظن فــيــهــا واحــد داله البــال
أحــفظ لدينك وأنتــبــه عن خطرها
تــراه مـــــثل الـفـي لابد يـنـزال
والشــمس هــي وأيا القــمــر من فكرها
الحق ينكر والتــفــاخــر بالامــوال
لاهين في غـــــفـــــلاتـهم في دورها
كم فــرقت من دوله عــاشــة أجــيــال
وإلى ومــرهــا الله عطتـــهم نحـــرها

الشيخ/تركي بن حميد

صفاها ما يكافي عن كدرها

ترى الدنيــا مــثل طاروق حلومــه
صــفــاهــا مــا يكافي عن كــدرها

مــثل عــشب تزخــرف في أحــزومــه
ســـــقـــــاه الرب من هاتف مطـرها
تجـيــه الريح من لاحف ســمــومــه
تــزيـلــه ثــم يــذوي بــه زهــرهــا
كـــثــيــر الناس في غــيــه يزومــه
يعــوم بظلمـــتــه ضــيع ســـفــرها
مــشــغل قلبـه تســتــمع من فلومــه
ويمرح في هوى نفـــســـه قـــهــــرها

سلطان بن نمر

تطحن رحاها ثم يقلب بحرها

دنيـا كـفى الله شـرها مـالهـا تال
تطحن رحـــاها ثم يقلب بحـــرها
تبكى إلى قــفت وتضــحك بالاقــبـال
نوبٍ تســــهّل لي ونوب بـوعــــرها

مبارك مليحان الطومي

لابد تفنى والليالي عبورها

أحـــذر بهـــا الدنيـــا تهـــاون وتغـــتـــر
نفـــسك فـــلا تدري مـــتى هو قـــدرهـــا
لا تحـــسب الدنيـــا مـــديمه لهلهـــا
تشـــوف طول أيامـــهـــا وشـــهـــورهـــا
تراهـا مـثل مـا قـال به صـاحب المثل
لا بد تفنى والليـــالي عـــبـــورهـــا
أفطن كم أجـــيـــال بدنيـــا قـــد فنوا
مـــا تقل في دنيـــاك تبنوا قـــصـــورهـــا
مـــا تقل في دنيـــاك عـــاشـــوا ســـاعـــه
أقـــفـت عليـــهم مـــا تقل دار دورهـــا
والله مـــا تكسب في دنيـــاك حـــاجـــة
إلاّ أعـــمـــال الخـــيـــر تنال أجـــورهـــا

ناصر عياضه الرشيدي

هذي لياليها وهذي شهورها

دنيـــا تعـــد أيامـــهـــا وشـــهـــورهـــا
هـذي ليـــاليـــهـــا وهذي شـــهـــورهـــا
النـاس غـــيـــر الناس والله واحـــد
الشك باللي غـــشـــهـــا بصـــدورهـــا

يا معاتب دنياك عاتب نفسك
تقول أم ما تساوي بنورها

منصور يوسف المبلغ الخرقاوي

ما ينعرف لي حلوها من مرورها

ياجاهل الدنيا تراها بشرها
كل من العربان قد ذاق حرّها

ما ينعرف لي حلوها من مرورها

قيست أنا الدنيا بعيد مداها
ما ينعرف لي وجهها من قفاها

وإن قلت شبعت عودت يم سورها

راشد الخلاوي

والموت مع كل النواحي بدورها

لا تحسب الدنيا نعيم مقيمه
ماتضحك إلا والبكا مع دبورها

الدنيا

ياخيبة الدنيا ولو هي تزخرفت
والموت مع كل النواحي بدورها
وين الملوك على الناس سادوا
تمشي على كل القبايل مهورها
ذهبوا مثل نشى المهاجع سيمها
غدوا رميم في مغاير قبورها
أوصيك يا نفسي وأنا اليوم خايف
مدري المساموتي والا بكورها
عن لهوة الدنيا تراها مغره
نسكر كما يسكر المشارب خمورها

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

تغيرتوا أنتم ما عرفتوا غيورها

تقولون دنيانا علينا تغيرت
تغيرتوا أنتم ما عرفتوا غيورها
الايام هي الايام مازاد عدّها
هذي لياليها وهذي شهورها

العوني

الراء بوصل الياء

توريك ساعات المصايب جهاري

الايام مـــا يدرى بخـــافي خـــبـــرهـا
والاقـــدار غـــيب مـــاحـــدٍ عنه داري
مـــثل الجـلاب اللي تعـــوم أبحـــرهـا
والاخطار فـجـنـه مـا تجي إلاّ طواري
أتذوقك من بعـــد الحـــلايا مـــررهـا
وتوريك من بعـــد التـــمـــتع عـــزاري
لا خـــيـــر في الدنيـــا ولا من ذخـــرهـا
توريك ســـاعـــات المصـــايب جـــهـــاري
توريك من ســـــــو المكايد أنكرهـا
حـــذراك تاقع في شـــركـــهـــا حـــذاري
من غـــرته فـــيـــهـــا تمانيـــه ورهـا
لا بد مـــا يعـــتـــاض فـــيـــهـــا النكاري

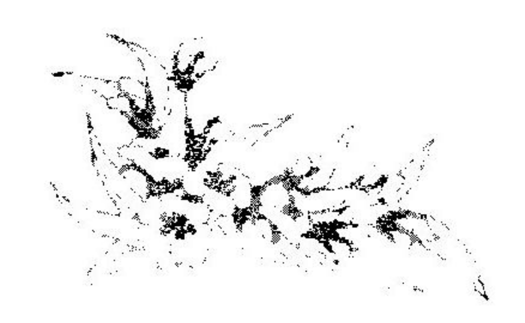
إبراهيم سعد العريفي الخالدي

لا خير في دنيا حلاها مراري

دنيـــاك يا أبن العم هذي مـــغـــرا
ولا خـيـر في دنيـا حـلاها مـراري
تسـقـيك حلو ثم تسـقـيك مُرّاً
ولذاتهـا بين البـرايا عـواري
إكـفخ بجنحـان السـعـد لا تدرّاً
فـالعـمـر مـا يقـاه كـثـر المداري
مـا في يد المخلوق نفعٍ وضـرّاً
مـا قـدر البـاري على العـبـد جـاري

الأمير/ تركي بن عبدالله بن سعود

والقصيدة أطول من ذلك.



الســـــين



لو شفت منها ربح ترجع للأفلاس

أخـــذت أعـــد أيامـــهـــا والليـــالي
دنيـا تقلب مـا عـرفنا لهـا قـيـاس
دنيـــا تفـــرق بين غـــالي وغـــالي
لوشـــفت منهـــا ربح ترجع للافـــلاس
يامـــا هفـــا به من رجـــال مـــدالي
مـــا كنهم ركـــبـــو على قب الافـــراس
ولا قـلـــطـــوهـــن لـلـــكـمـــين المـــوالـــي
ولا ثار عج الخـــيل في كل مـــرواس
ولا ردو صـم الرمـك للتـــــــوالـي
ولا صار فوق أظهورهن قطف الأنفاس

محمد أحمد السديري

والقصيدة أطول مما دونت وهي مليئة بالحكم والنصح ومشهوره عند عامة الناس ولكن ذكـرت مـا هو مـتـعلق بالبـحث الذي أنا بصـدده.

وتطمن ألمتن والراس

دنيـــاك هاذي تفـــجع الغـــافليني
تـرفـع ذنـب وتـطـمـن المـتن والـراس

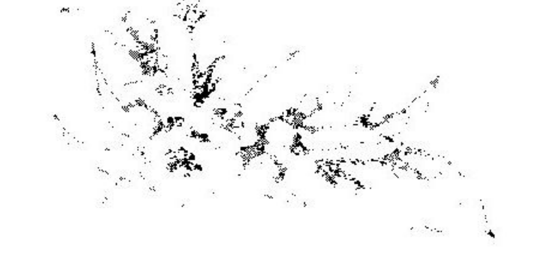
ولد الـردي يرجـم بـزنـدٍ مــــتــــيـنـي
وإبن الـحـمـوله قـام يمشـي مـع السـاس

هضيبان البرازي المطيري

ولو فرشت ديباجها والسنادس

دنيــــاك هـذي لو لحـي تزخـــــرفت
ولو فـــرشـت ديبـــاجـــهـــا والسنادس
صـــيـور مــا تازي ويازي نـعـيـمـهـا
إلى منها حفها حكم الولي طيف ناعس

حميدان الشويعر



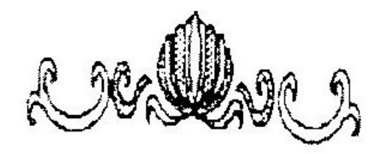
السين بوصل الياء

دنيا تفرق بين ناس وناسي

وفكرت في الدنيــا فــلا هيب تنقــاس
دنيــاً تشــيب راس من به حــمــاسي
دنيــا تشــيب راس من كــان حــســاس
دنيـــــا تفـــــرق بين نــاس وناســي
أحــدٍ بهــا الدنيــا إبخـيـر ونو مــاس
وفــضله على عــانيــه مــاله قــيــاسي
له مـــجلس مــــا يدخله كل دســــاس
غـيــر الرجــال مــوســعين التــبــاسي
يازين جــمــعــتـهم على الصــدر والراس
وأذنـاب حـــيل بين نجــد وعـــواسي
وأحــدٍ بهــا الدنيــا شــفــاياها يبــاس
ويبـــيع دينه بالشـــرف والطفــاسي
ومن شــاف زوله قــال ذا فـيـه وسـواس
وإلاّ جليس أحــثــال نـاس أخـســاسي

صالح بن عبدالعزيز المنقور

الشين



وتعلّى على فروخ الحرار خفاش

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا
وتعلّى على فروخ الحرار خفاش
منيع لا تيس ولا تقطع الرجا
من الناس قبلك لك غطا وأفراش
أقول أنا واد جرى من فروعه
يجري لزوم كان عمرك حاش

راشد الخلاوي

وسطت مضرابها ماجت نواش

غارت الدنيا وجتنا بالفجوع
وسطت مضرابها ماجت نواش
جت على حد العلام زود بوع
في ثمرة القلب قلت بانحاش

محمد العلي العرفج

العــــين

العين بوصل الهاء

وتشوف عقب الطيب منها الشناعة

أزهد بدنيـا كـالعـدو مـالهـا تال
الله عـسـاهـا للبـلا كـالدفـاعـه
مـسرع تجي بدبارها عـقب الاقبـال
وتشـوف عـقب الطيب منهـا الشناعـه
هني من فـيـهـا تزود .. بالاعـمـال
وأقـبل على الله بالهـدى والوراعـه
لو كـان فـيـهـا خـيـر يا طيب الخـال
مـاعـافـهـا المخـتـار راعي الشـفـاعـه

عبدالله بن محمد بن فرج

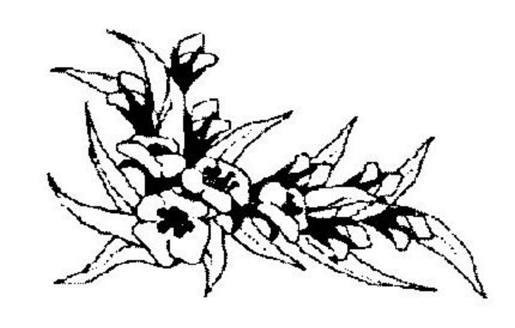
مثل السراب اللي يغر بلميعه

الـلـه يـكـفـي شـــــر دورات الايـام
لو أقــبلت لابد تقــفـي ســـريعـــه
كم فـــرقت من ناس عـــقب التليـــام
لو جـــمـعت يوم تفــرق تبــيــعـــه

الدنيا

كم واحـد منهـا سـهـر عـقب مـا نام
من جـورهـا ضـاقت عليـه الوسـيعـه
ذي عـادة الدنيـا على دور الاعـوام
تقـبل وتقـفي غـيـبـهـا مـا تذيعـه
تمضي بحكم اللي على الغـيب عـلام
اللي فـرض للخلق حكم الشـريعـه
يا جـاهل الدنيـا ترى كلهـا أوهام
مـثل السـراب اللي يغـر بلمـيـعـه
من غـرته يلقى الحـسـايف والاندام
عـقب الطرب منهـا يذوق الفـجـيعـه
سـبـحـان رب في يده حكمـهـا دام
الواحـد اللي مـا خـسـر من يطيـعـه

سعود سليمان السلمي

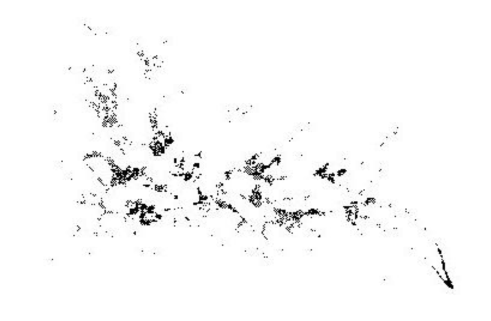


العين بوصل الياء

أو غاراتها تاتيه من كل ريعي

دنيـا تقلب مـا عـرفنا لهـا أطبـوع
مـيلاتهـا منهـا يشـيب الرضـيـعي
إلى صـفت سـاعـه تكدر لك أسـبـوع
لو تجي أتعـدل مـيلهـا مـا تطيـعي
يذل من بكبـاتهـا وافي البــوع
ترفع مـواضـيع وتاضع رفـيـعي
صكاتهـا تجـعل صـعـيب الملا طوع
أو غـاراتهـا تاتيــه من كل ريعي
فـيـهـا التـواصل بين الأقـراب مـقطوع
إلكل دلىّ فـي قـــريبــه يطيـــعي

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه



الفـــــاء

فسوف يرى منها تناكيد وأعياف

من شاف في الدنيا قبولٍ كمت له
بخيل مغاوير وهجن لها أرداف
ومن رامها عشقان وأغرى بحبها
فسوف يرى منها تناكيد وأعياف

محمد العبدالله القاضي

وتضحك وهي تالفه واللي بها تالف

وأفكرت وأنكرت بالدنيا وما فيها
ومثلي يفكر بها ومثلي لها شايف
دنيا تضحك وتخفي لك مصاييها
تضحك وهي تالفه واللي بها تالف

صالح عبدالعزيز عبدالله المنقور



الفاء بوصل الهاء مع الألف

ووجيه عطران الشوارب علفها

ريح ترى الدنيا لهـا سـبـعـة أرواح
عـيت على غـيـلان يقطع طرفـهـا
ريح ترى الايام تجـتـر .. يا صـاح
ووجـيـه عطران الشـوارب علفـهـا

راشد بن جعيثن

وإن أدبرت شفت العزر من قرفها

مـا دري مـتى قلبي من الهم يرتاح
من دنيـةٍ قـبلي الفـرزدق وصـفـهـا
في سنهـا ضـحكة وتكشـيـر وصـيـاح
وفـيـهـا عطور وريحـه من جـيـفـهـا
مـتناقظة مـثل الخـسـاير والارباح
وأسـرارها يا سـعـد رجل كـشـفـهـا
يوم أقـبلت في وصـفـهـا عـذب الارياح
وإن أدبرت شـفت العـزر من قـرفـهـا

الدنيا

لو ضيمها ينزال بسيوف ورماح
زلته وبس النفس ما الله كلفها
ماحدٍ غدت دنياه باليد مسباح
أو خيزرانه في يد اللي عطفها
وأنا صغير السن والشيب مالاح
في عارضي لكن قليلا شرفها
يابن جعيثن جعل دنياك الافراح
وتعيش دايم في سرور بكنفها

عبدالعزيز بن سعد بن راشد الرويض

الفاء بوصل الياء

تشوف بها السمينه والعجافي

الا يا صـــاحـــبي دنيـــاك هذى
تشـوف بـهـا السـمـينه والعـجـافي
قـــلـيـل إنـك تـــلـقـى المحـنـك
فـــتى باخص ولا يخـــفـــا خـــافي

عبدالله بن عبدالرحمن السلوم

صاروا كمارسم على الماء بالأوصافي

فلو طاب بالدنيـا نعـيم تغـيـرت
واصلت بصده من عنا صرفه إصرافي
ولو طاب في صـفـوه سـرور تكدرت
وأسـقـمت بكاسـه ناقع السم الاعـزافي
وكم نـادر فـــيـــهـــا نواش نـواله
وكم خـامل بالحظ حـازه بالاجـزافي

وكم مـــــرجـــهن زاهي له بلـهـــوه
أخف عليــــه الدهر بالموت وأتلافي
وكم أهلكت له من ســـــلاطين ودول
صاروا كما رسم على الماء بالاوصافي
وصــفــه لوراده ســراب بقـيــعــه
وكم غر ضحضاحة شفوح وملها في
فــلا تأمن الدنيــا وحــذرك من غــدره
وأنا أنذرك عن دار المهــالك والأجنافي
وبالك تغــرك بالتــزخــرف وتغــتــر
ولا تعــتــمد روض الامــاني والاخــلافي

أحمد صالح البسام

كم فرقت ما بين ولف و ميلافي

أجل عنك مـا الدنيـا إلى عـاهدت تافي
تزخـرف وهي لا بد يبـقى لهـا قـافي
منون بنو الخـيـر عـجله إلى أدبرت
فـهي مثل حلم الليل يشكل على الغافي
يدير الفلك دولابهــا لين تنتـــهي
ســريع ترددها بتكديرها الصـــافي
تغـريك باقـبــاله وتبـدي لك الرضى
فـيلا أشـمـأزت جت على حد ميها في

الدنيا

تسـوق المنايا بالقـصـايا وتتـصل
غيور مصاطيها على ماضي الاسلافي
ولا شـفت فـيـهـا خـيـر حـصل المنى
كم فـرقت مـا بين ولف ومـيـلافي
تداول بالايدي في سـعـدها وغـدرها
تقلب دهرها فـيـه الأفكار تطافي
على شين جيرتها كـثـير همـومـهـا
ولا قط منهـا واحـدٍ راح مـسـتـافي
شـاهدت منهـا مـامضى من عـجـاييه
يسـعـد بهـا جـيل وجـيلٍ بهـا هـافي
ولا قط منهـا مـا مـضى من عـجـايب
وصكاتهـا يهـتـز منهـا جـبل قـافي

محمد العبد الله القاضي

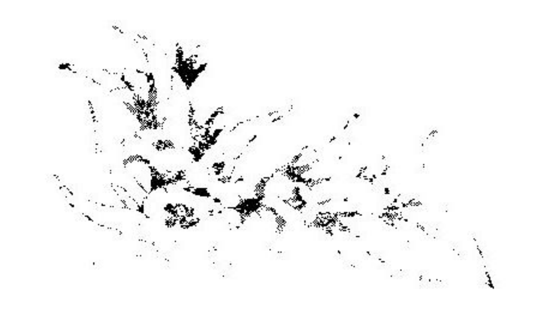
ولا تخلي الغافل ولو كان متعافي

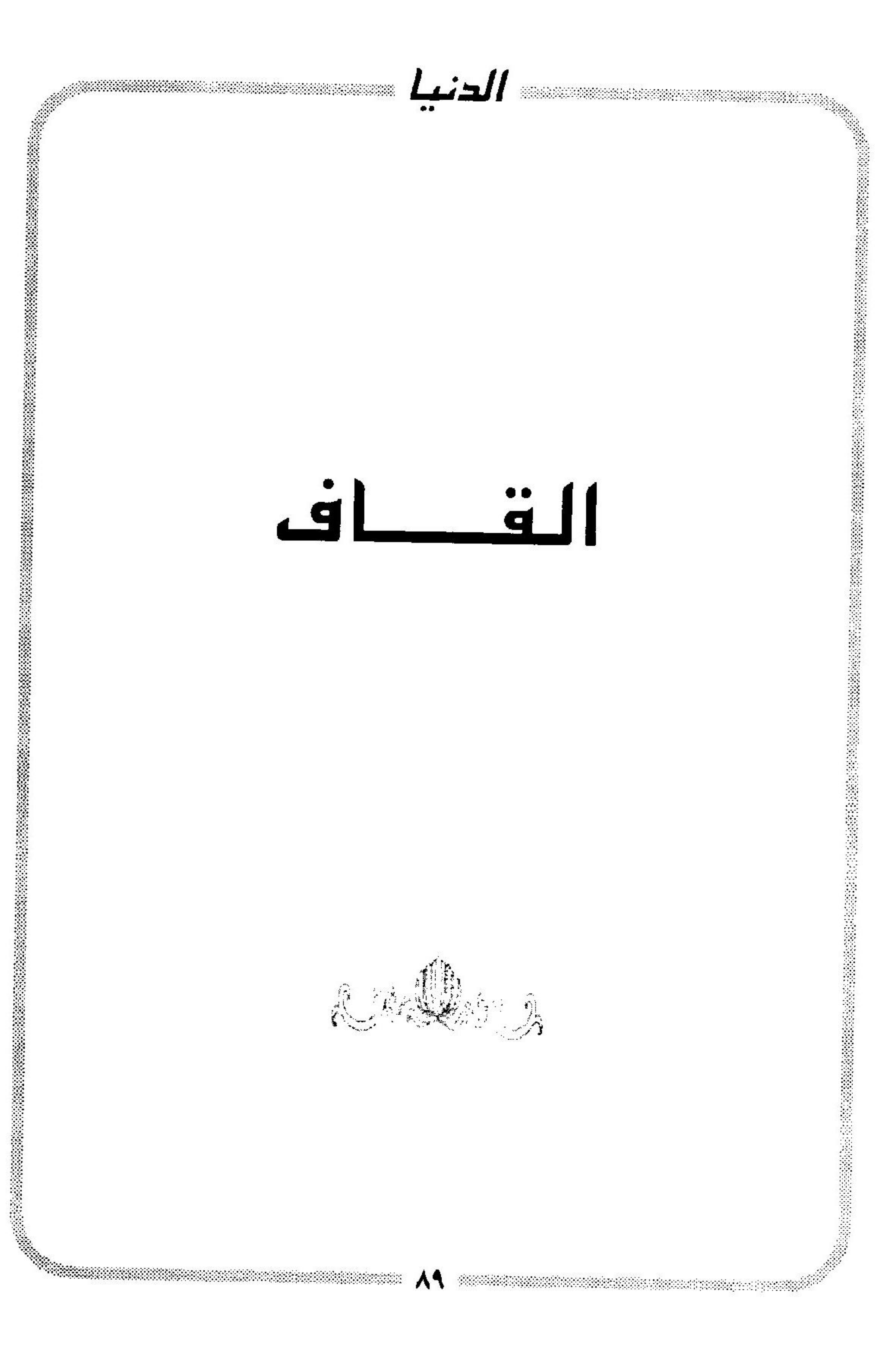
إلى أفكرت بالدنيـا تبين لي الخـافي
وأخترت عن بعض الوطى راس مشرافي
ترقـيت مع حـبل قـوية مـقـاضـبـه
أكتاب الكريم ومن عمل فيه ما يخافي
مـا أريد أنا الدنيـا كـفى الله شـرها
لو هي توافـقني على كل مـحـرافي

الدنيا

تبين مـثل عـذراء زهت في جـمـالهـا
ونوب غـضـبـهـا ياخـذ أميـات وأولافي
تميـل علـى نـاس ونـاس تـعـــــزهـم
ولا تخلي الغـافل ولو كـان مـتـعـافي
تزوره تدوره لين يرمـي به القـــدر
كـمـا مـا قف لطيـه والاقـدام زلافي

عالي بن علي بن مجبل المفضي الرشيدي



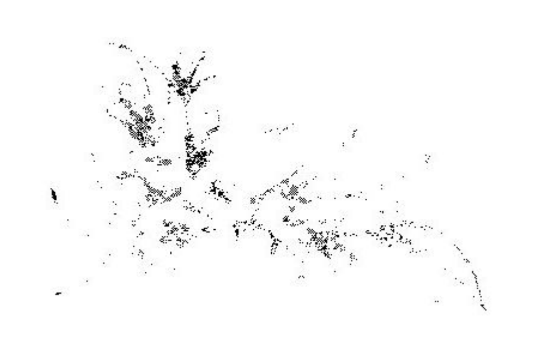


القـــاف

مامورہ تاكل على كل الاشناق

دنيـا سـوابقـهـا جـديدات وسـمـال
فــاتت تجــاربهــا على جل ودقــاق
كلن فــهم تاريخــهـا مـا به أجـدال
مـــامـــوره تاكل على كل الاشناق
مـا بقي إلا العلم مع طيب الاعـمـال
يوم الحــسـاب ولفـة السـاق بالسـاق
يوم لا ينفع قـــريب ولا عـــيـــال
تطلب ولي العـرش تحـسين الاوفـاق

عبدالله بن مسيب الجروان





الــكــاف

لو صفت لك لازم تيبس لظاك

عـــادت الدنيـــا مـــيـــول وأعـــتـــدال
مـــا وطا غـــيـــرك من العـــالم وطاك
بالحـــيـــــاه الكل من يفـــــهم نكد
لو صـــــفت لك لازم تيـــــبس لظاك
مـــا صـــفت للرسل والصـــحب الكرام
لا عـــتـــدل هذا يميل الصـــبح ذاك
كل نـفـسٍ لـو بـقـت مـــــــدة سـنـين
فـإن مـرجـعـهـا أكـيـد للهـلاك

عبدالله بن علي عبدالله بن صقيه

لابد من يومن تغشك وتبلاك

دارت بـنـا الايام مـــــثـل الحـلـومـي
دارت كـــمـــا المكره أتدور بالاســـلاك
دنيـــاك هذي وإن صـــفت مـــا تدومي
لابـد مـن يـومـن تـغـــثـك وتـبـــلاك
وين الرجـــال الطيـــبين القـــدومي
أقـــفت بهم دنيـــاك هـذا باثر ذاك

أقــفت بهم مــا بقى إلا الرســومي
يالله على عــزك ولطفك ورجــواك

ناصر بن نابض ألصراع

وازهد إفدنياك والمكتوب جاك

يابن أدم في حــيــاتك صــر قنوع
ورضى بالمقـــســوم يوم الله عطاك
لو حــصــيلك قــوة يومك لا تجــوع
لا تمنا مــــا رزقـــه الله ســـواك
مــغــريات العــبــد في الدنيــا تروع
أحــذر أتجــرك لما فــيــهــا خطاك
الســعــاده في التــواضع والخــشــوع
فــي صـــــلاتك للــولي ربـن براك
لو فــتــحت أحــســاب في كل الفــروع
مــــا يرد الموت لا مــنــه وفـــاك
ولا تصــيــر بزخــرف الدنيــا ولوع
وزهــد افــدنيـــاك والمكتـــوب جـــاك
زينة الدنيــــا لهـــا وقت وتــزوع
وتبــقي أعــمــالك تحــدد لك جــزاك

عبدالله حمود كسران السبيعي



اللام



وإن عاضبت نذكر بها زين الأمثال

دنيـاي بحـــمـول العنا ضـــاهدتني
والكبـــر يرث بالرجل كل غـــربال
من مـــدها بالجـــود يا مـــا عطتني
ويامـا ركـبنا فـوق عـجـلات الأزوال
ويامـــا على طيب الفـــعـــايل هوتني
وخليت عـيرات النضـــال تهـزل أهزال
نمشي على مـا كـاد لو سـاعـفـتني
وإن عـاضـبت نذكـر بهـا زين الامـثـال

الشيخ/ساجر الرفدي

من دار بالدنيا

من دار بالدنيـــا وطالت حـــيـــاته
يشـوف أشـيـاء مـا تجـيله على البـال
يرى التـــغــــيــــر في زمـــانه وذاته
والوقت يكشف حـال ويخـفي أحـوال
يا جـــاهل بالوقت هـذى ســـواته
لا تحـسب إنه مـسـتـقـر على حـال

أسـأل كـبـيـر السن عن ذكـرياته
ينبـيك عن مـاضيـه يا طيب الفـال
يعطيك عن جـيله وعن بيناته
دلايل تبـقى على مـر الاجـيـال

فليان ماضي السبيعي

لابد من يوم تورّيك الاهوال

ليـا صـار مـالك في المراجل عناوين
ترى حـيـاتك جـثـةٍ مـالهـا فـال
دنيـاك لو تضـحك لك أيام وأسنين
لا بـد مـن يـومٍ تـورّيـك الاهـوال
وراقب ولـي الخلق لا ترخص الـدين
وأحـذرك لا تجـهل أبعـضات الاحـوال
ودنيـاك طالع وين أهلهـا القـديمين
أهل المهـار مطوعـة كل عـيـال
راحـوا تقل مـا شـافـوا الحي بالعين
ولا كن صـار إلهم على الارض مـدهال

بجاد لهاب المطيري

الدنيا

ربحان من يكسب بها زين الاعمال

فكرت فــــا الدنيــــا منول وتالي
دنيـاً لهـا وجـهين باقـفـاي وإقـبـال
لهـا جـهـات أربع وجنوب وشـمـالي
وشـرق وغـرب بينهـا شـمس وظلال
الحلو مـــر وعـــود المر حـــالي
مــــا زالت الاطلال والاّ الهنا زال
الناس فــا الماضي تشـد الرحــالي
وضـــعـــونهم مـــا بين راحل ونزال
يبـغـون مـرباع أمـهـات المتـالي
في ضـف مـروية الخلب بأشـهب اللال
مـا حـسـبـوا لرقـاتهـا والجـلالي
مـا بين مـسـراحٍ ومـسـرى ومـقـيـال
جـــابوا غنايم للاهل والعــيـــال
غنايم جــتـــهم بجـزلات الافــعـــال
فـوق المهـار المسـرجـة والجـمـالي
وإلا على الرجلين لو يتـــعب الحـال
يا طون روس جـبـالهـا والسـهـالي
ورجـالهم يحـسب عن الفين رجـال
والخـتم دنيـا تاليـتــهـا الزوالي
ربحـان من يكسب بهـا زين الاعـمـال

مطلق بن محمد المطوع

اللأم بوصل الهاء

ومن عاش بالدنيا تصيده حبايله

كل حي مـــقـــفـــيـــات رحـــايله
وأرى كل نفس غـــيـــر الأله زايله
وأرى كل مـــخلوق مـــرده إلى الفنا
ومن عـاش بالدنيـا تصـيـده حـبايله

محمد أحمد السديري

ترى الجود راح ولا بقى إلاّ هزايله

أبنذرك عن دنيـــاك يا جـــاهل بهـــا
ترى الجـــود راح ولا بقـى إلاّ هزايله
وأبنذرك عن دنيـــاك يا جـــاهل بهـــا
ترى الشـر بين الناس تنشـر حـبايله

محمد بن أحمد السديري

كل بحمله فوق الامتان شايله

أضـحك ترى الدنيـا كـمـا الفي زايله
وأفــرح وأنح الـهم وأبعــد غــوايله
أضــحك وأبعــد الـهم والغم بالنجم
فـالهم مـا أحـد قـد كـسب منه طايله
وعش مطمـئن البـال والقلب وأبتـسم
وأسـخـر من أحـداث الزمـان وهوايله
ولا تخـضع لضـغط الليـالي ولا تكن
جـزوع لي من شـفت الايام مـايله
مـا ذكـر في الدنيـا للانسـان راحـه
كل بحـمله فـوق الامـتـان شـايله
وأصـبـر وجـد وبد الأيام تنفــرج
واللي وطاك من المخـايبل خـايله

سعد بن محمد بن مقرن الدوسري

بها الكذب يغذا والغداء قل قايله

عــفــا الله عن عين إلى نامــوا الملا
إلى هـاجــدهـا كل نجم تـخـــايله

الدنيا

حـرمـهـا لذيد النوم دنيـا تغـيـرت
بهـا الكذب يغـذا والقـداء قل قـايله

يحـوش بهـا راعي الحـلال مـعـزه
ولو كـان يشكي واهج الجـوع سـايله

يقـولون له ياعم لو كـان عـاقـه
من المال راسـه جـمله الزوم شـايله

وفـيـهـا قليل المال لو كـان خـيـر
إلى قل مـا بيـديه تنسى جـمـايله

ولو كـان يشكو العدا ضـرب سيـفـه
عليـه يد البـزون والوبر طايله

وكم خـيـراً ينـدا من الجـود كـفـه
عـريب المجـاني وافـيـات خـصـايله

وهو مـقـدم الابطال في كل هيـه
تهـاب السبـاع الحرمـسيه فـعـايله

أدارت عليـه أسـبـاب الاقـدار سـوهـا
بالاحـداث هدّوا فـوق قـبـره نثـايله

ولا تامن الدنيـا كـفـى الله شـرهـا
كـمـا الآ منيـا ولو طالت بلا شك زايله

هل الامـر بالمعـروف ذهبت رسـومـهـم
واللـي كـتـب با اللوح بـانت دلايله

عبدالله العلي الدويرج

مثل السراب اللي يغرك خياله

فكرت بالدنيـا وشـفت التـعـاجـيب
نعـيـمـهـا لو د ام عــجل زواله
تجـري كـمـا تجـري سـريـع الدواليب
وتفـتل كـمـا تفـتل خطات المحـاله
دنيــا الشــقى دايم تقلب تقـاليب
مــثل الســراب اللي يغـرك خـيـاله
إن أدبرت عـشنا بهـا عـيشـة الذيب
يوم يجــوع ويوم يشـــبع عـــيــاله
وأن أقـــبلت وأوفت علينا المطاليب
درنا بهــا علم الفــخــر والشكاله
نوب بهـا يا حـمـود نقـدر على الطيب
وأحـيـان نغـضي عن خطات الجـمـاله
نخـشى تجـينا سـاعـة يفـرغ الجـيب
وتبــقى درارينا على الناس عـــاله

عبدالله بن عبار العنزي

الدنيا

والعمر فيها زايل لا محاله

يا منـاوح الدنيـــا بـهم ودر كـــال
ومــضــيع الســاعـات في جـمع مــاله
مــا خــســر من لا مــال عنده إلى نال
عـــز وصـــار الدين هـو راس مـــاله
مــا تنفـع الدنيـا بلا مــجـد وأعــمـال
لا والـــذي رزق المـــلا مـــن نـــوالـــه
لله في الـطاعـــه صـناديد ورجـــال
مــن كل تــواب مــنيـب يســـــالـه
أرضـــوه بالطاعـــه وفـــازوا بالامـــال
وأستـمـسكوا باقـوى العرا من حـباله
شــافــوا جنى الدنيـا غــرابيل وأهوال
وأســتـــقنعـوا منهـا بمص الوشـــاله
يا من منهـا بهـا مــهــمل .. ضـــال
أحـذر الحـذر لو شـفت منهـا المهـاله
أخـــشى العـــدو نوم حطه على البـــال
وأنقل مـــدى الايام منهـا الحـــمـاله
من يامن اللي هي كـمـا فخ حـبـال
بعـد الخـبـر منهـا فــهـو من هبـاله
غـــداره نوم على الناس تحـــتـال
وين الوفـــا تلقـــاه بأم الرذاله
مـا أسرع تجي با دبارها عقب الأقبال
وتشـوف عقب الطيب منهـا الفسـاله

الدنيا

مسكين يا أبن آدم بها غافل سال
مترنح ما يذكر الموت داله
روق الشباب بها كما الفي زوّال
والعمر فيها زايل لا محاله
لابد ما يرديه قصاف الاجال
ويزول عن حله وغالي حلاله

عبدالله بن محمد بن فرج

ذي حالة الدنيا سريع زواله

يفنى الفتى والذكر يبقى إلى التال
ما هل بدر وأستعل بأستعاله
كم ملوك في سما المجد نزال
شادوا رفيع الملك باعلا الجلاله
ذهبوا وذهب الملك والمال والحال
ذي حالة الدنيا سريع زواله

أحمد صالح البسام

خفها ترى مركا عليها مزله

دنياك يا غافل تخيف المخيفين
خفها ترى مركا عليها مزله

العوني

كم غيرت من بين خل وخله

وأعرف ترى الدنيا لها أقفاي وأقبال
توريك من بعد المعزه مذله
وأعرف ترى الدنيا بها الوان وأشكال
كم غيرت من بين خل وخله
وأعرف ترى الدنيا بها شمس وأظلال
الله يعز اللي ربينا بظله
وما كل من يركب على الخيل خيال
وماكل من يقصد طريق يدله
يقوله اللي فاهم كل الاحوال
ومن طمع به كله يخليه كله

صالح بن عبدالعزيز بن عبدالله المنقور

الدنيا

ومن أضحكت قد أذنت في زواله

تزخـــرف لعـــشـــاقـــهـــا وتغـــزلهم
تضــــحك لهم أيام ثم تغـــــدرهم
في لحظة بأنيـــابهـــا تلتـــهـــمـــهم
ومن أضــــحكت قـــــد أذنت في زواله

كم واحـــــــــد داله والايام تطويه
يقـضي ويمضي مـــا تكامل أمـــانيــه
ولا أحــدٍ درى وش الذي له تخـبـيــه
هل هو بعـــيـــد أو قـــريب مــــاله

وكلش مـــــــــرده لو زهى للزوالي
ذا شي مـــــعـــــروف قــــديم وتالي
والعـــمـــر هو والحـــال والمال بالي
ولو تـزخـــــرف يوم مــــــا به طواله

سعد بن مقرن الدوسري

الدنيا

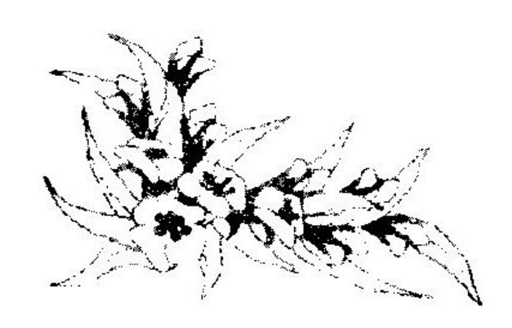
ومن صافته تعهدت باغتياله

ومن عـادة الدنيا لها أتـفـاي وأقبـال
تضحك مع أجيال وتضغط على أجيال
في كل وقت وكل يوم لـهــا حــال
ومن صــافــتــه تعــهــدت بأغــتــيــاله

تزخـــرف لناس وترمع لهــا ناس
وبهـا ســرور ونور وأتعــاب وأتعــاس
تلقى مــــآثرها جــــداد ودراس
ومن رضي والا أغـتـاظ مـا هيب حـاله

ذا فــعلهــا من يوم خلقت إلى اليــوم
الناس فــيــهــا بين مـعطى ومــحــروم
تســقي حــد مــر وعلقم وزقــوم
وأحــد شــرابه شــهـد صــافي زلاله

سلطان بن نمر



اللام بوصل الهاء مع الألف

وهي خدعه مهوب يكمل جميلها

أرى الناس والدنيا وأهلها وما بها
كما حلم ليل خاب من يرتجي لها
تضحك بوجهك ضحكةٍ تستسرها
وهي علةٍ ما ينتداوى عليلها
توريك ما يلهيك عنها وتلتهي
وهي خدعه مهوب يكمل جميلها
ولا ريتها إلاّ ساعه ثم تنجلي
كما ضحكة الجاهل غضبها يزيلها

سليمان بن شريم

حذراك حذرا لا يغرك اقبالها

تفكرت بالدنيا كفى الله شرها
يوم ويوم ثم يقفي ظلالها

فجوع غرور غدرها يفجع الملا
غرور بها العالم بعيد أمالها
إلى أقبلت حذرا تغرك بغدرها
حذراك حذرا لا يغرك أقبالها
وإلى أدبرت تقفي ما أقبلت به
وتفرق الاحباب ولا أبالها

إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي

وله أيضاً على هذه القافيه :

أنفق من الدنيا وربي لك عوين
قبل الزوال وللنعم مازالها
لابد من يوم يقال إفلان زال
وتكرموا لجنازته بأحلالها
قدم من الدنيا لاخرتك رصيد
من قدم الخيرات قدمه نالها

دايم وها الدنيا تدور بمحالها

الله من دنيا وساع فجها
قول السديري نقتدي في مثالها
ولا تامن الدنيا تراها غروره
لوهي تزخرف لك سريع زوالها

الدنيا

دنيـا العنى دنيـا الشـقى والمضـره
دايم وها الدنيـــا تدور بمحـــالهـــا
دنيــا على الاجـداد دارت رحــاهـا
مـعـاد نعـرف عـدلهـا من مـيـالهـا
نـوبٍ توريك الوفـــا والمســـره
ونوبٍ توريك الشـقى بحـتـيـالهـا
كم فــرقت مــا بين غــالي وغــالي
عـقب التـجـمع كل نفس لحـالهـا
وكم رفـيقٍ حـاسـبين حـسـابه
شـدت به الدنيـا وأقـفت رحـالهـا
مـعـاد باقٍ كـود ذكـره وصـيـتـه
عـسـاه يبـقى مع بقـيـه ليـالهـا
ولا ننكر الايام واللي سـعت به
هذي هي الدنيـا وهذي حـوالهـا
يقـولهـا اللي جـرب الوقت كله
يعـرف عـزاز الارض وأعـرف هيالهـا

عائض بن فرج القلعاء المطيري

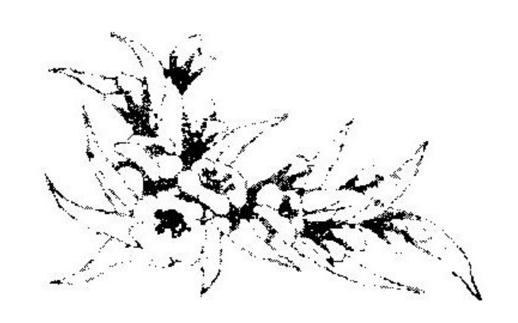
مسكين يا اللي غرته في مهلها

وين الملوك اللي لهم خـيل واركـاب
ناخت لهم غـبـر الليـالي جـملهـا

الدنيا

وأهل التكاثر والتـفـاخـر بالأنسـاب
دارت رحى الدنيـا عليـهـا عـجلهـا
راحـوا ولا مـعـهم من المال منسـاب
وأديارهـم مـــاكن حي نزلهـــا
إطلال وآثار بقت نجـمــهـا غــاب
سـبـحـان منشيـهـا وكـاتب أزلهـا
هذا أخـر الدنيـا إمـفـرقت الاحـبـاب
مــسكين يا اللي غـرته في مـهلهـا
إن أدبرت مـا جا بها كثر الأسبـاب
وإن أقـبلت خـيط البـريسم عـدلهـا
لا تـأمن الدنيـا ولو ضــحكت إبنـاب
النـاب الأخـر كـــامن لك إعللهـــا

إبراهيم المزيد



اللاّم بوصل الياء

غرورٍ ترد الحزب الاول على التالي

أجل عنك مـا الدنيـا بيلحق لهـا تالي
غـرورٍ ترد الحـزب الاول على التـالي
قـــبـــولٍ دبورٍ لو لحي تزخـــرفت
فـهـو مـثل حلم الليل يصـبح وهـو خـالي
إلى أقـبل قـبـوله سـاعي فـوق مـرجل
دبوره ركب من سـبّق العـزم خـيـالي
فكم خـــربّت ملك عظيم وفـــرقت
شـمل غـدا دولاته أذكـار وأمـثـالي
دارت عليــهم رحـا الدنيـا وأبادتهم
لين أودعت منزل الغـالي هـو الخـالي
ومن أغـتـر بالدنيـا فـهـو من أهـبـاله
مـا يعـتـبـر بأجـال جـولات الأجـيـالي
صــولات دولات أعــصــاه مــضى له
ملك وخطتـــهم تواريخ وأمـــثـــالي
ذهبــوا وذهب الحـــال من له ومـــاله
والحـــمـــد ويـأ يبـــقى إلى التـــالي
والعـــمـــر خـــيـــره زايل لا مـــحـــاله
وفي الحشر ينشر من عمل وزن خردالي

فـــاالله تواب مـــثـــيب نســـاله
عفوه إلى نشـر الصحـائف والاعمـالي

محمد العبدالله القاضي

وهنا أود أن أشير إلى أن قصيده الشاعر الكبير محمد العبدالله القاضي السابقة قد وردت بروايه أخرى وإن كانت بعض الأبيات لم تتغير وإنما أضيف غيرها. حيث يقول :

أجل عنك مـا الدنيـا بيلحق لهـا تالي
غـرورٍ ترد الحـزب الأول على التـالي
قـــبـــولٍ دبورٍ لو لحي تزخـــرفت
فـهو مثل حلم الليل يصبح وهو خـالي
إلى أقـبل قـبـوله سـاعي فـوق مـرجل
دبوره ركب من سـبق العـزم خـيّال
فكم خـــربت ملكٍ عظيم وفـــرقت
شـملٍ غـدا دولاته أذكـار وأمـثـال
دارت عليـهم رحـا الدنيـا وأبادتهم
لين أودعت منزل الغـالي هو الخـالي
فلو دامت الدنيـا نعـيمـه لغـيـرك
فـلا يتـصل لك به ولا ربع مـثـقـال
ولكن تداول بين الايدي وتنتـــقل
يسـعـد بهـاجيل ويشقى بهـا أجيـال
وعـمـر الفـتى نوّاره قـد تعـرضت
للافـات وأسـبـاب لقـصـاف الأجـال

ولا تكره إن شفت الليالي تغيرت
ولا تفرح إن شفت السعاده والأقبال
فهذاك من هذا قريبٍ وكلما
تعدل لو طال أعتداله بها مال
ولا بان لك فرصة عندو فلا تكن
جبان فلا يقضى جبان له أشغال
ولا تجعل الدنيا هي أكبر همومك
ترى أبرك ساعاتك بها ساعة سالي

إلى آخر القصيدة فهي أطول مما ذكر

وقد وردت أيضاً بالرواية التالية :

فلو دامت الدنيا بعز لغيرك
فلا يتصل لك به من الذكر مثقال
ولكن تداول بين الايدي وتنتقل
يسعد بها جيل ويشقى بها أجيال
وعمر الفتى نوارةٍ قد تعرضت
للافات والاسباب قصاف الاجال
والناس مثل الماء قراحٍ ومالح
وكدرٍ وبه صافي على الكبد وزلال
ولا تكره إن شفت الليالي تغيرت
ولا تفرح إن شفت السعاده والاقبال
ولا تجعل الدنيا هي أكبر همومك
ترك أبرك ساعاتك بها ساعةٍ سالي

لذلك أضع أمامك أيها القارئ الكريم ما سبق لأطلاعك وعلمك والله من وراء القصد

وله أيضاً :

من قلب الدنيـــا بالاريا لحـــاله
أخطى وأصـــاب وله دليل بالاحـــوال
وكم خــيّر مـــانال منهــا ســواله
وكم ثور هـور ســاعـفت له بالاقـبـال

محمد العبدالله القاضي

تقفي وتقبل و ما دامت على حالي

أيا منا والليــالي كم نعــاتبــهــا
شبنا وشابت وعفنا بعض الاحـوالي
تاعـد مـواعـيـد والجـاهل مكذبهـا
واللي عـرف حـدها من همـهـا سـالي
إن أقبلت يوم مـا تصـفي مـشـاربهـا
تقـفي وتقــبل ومــادامت على حــالي

الدنيا

في كل يوم تورينا عــجــايبــهــا
واليــوم الاول تراه أحــسن من التــالي
أيام في غلبــهــا وأيام نغلبــهــا
وأيام فــيــهــا ســوء والدهر مــيــالي
جــربت الايام مــثلي من يجــربهــا
تجــريب عــاقل وذاق المر والحــالي
نضــحك مع الناس والدنيــا نلاعــبــهــا
نمشي مع الغي طوع حــيــثــمــا مــالي

بديوي الوقداني

تشبه طروشٍ روحوا عقب مقيالي

وفكرت في الدنيــا وإليــا منزل ممر
تشــبــه طروشٍ روحــوا عــقب مــقــيــالي
وسلط على الدنيــا ومن حطهــا ذخــر
وسلط على البــخـــلان كنازة المالي

سعد بن عبداله بن تويم

الدنيا

من قصيدة طويله قال فيها الشاعر/جديع بن قبلا بن ملحم العنزي يرد على نمر بن عدوان الذي عرض شكاويه على جديع بسبب وفاة زوجته وضحه قائلاً بالدنيا :

تروحت ياهيه يا هو ملالي

يا خــانت الدنيــا غــمــامــاً وظلّي
تروحت يــاهــيــــه يــاهــو مـــــلالي
يا نمر دنيــانا ضـــبـــاباً مـــولي
نزل على راس الـعـــدامـــه وزالي
يا نمر كل اللي عليـــهـــا مـــولّي
مـــاباقـــاً إلاّ الله عـــزيز الجـــلالي

جديع بن قبلان بن ملحم العنزي

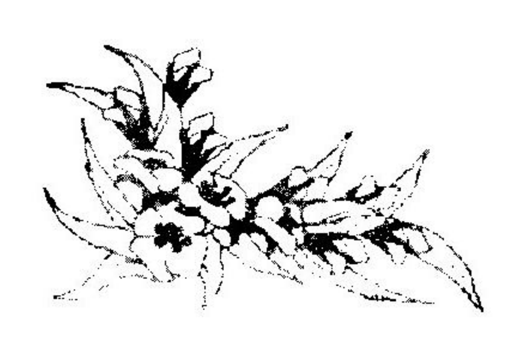
إلى آخر القصيده

هيهات يرجع ما مضى لك وزلي

قـد قــال الاول ليت مــا عــمــرت بيت
هــيــهــات يرجع مــا مــضى لك وزلي
دنيـــاك هذي يا فـــتى لو تهنيت
لابد مـــــا ياتي مع الـعـــز ذلي

راجع رصـــيـدك ويش قــدمت وأبقــيت
قـــــبل الوفـــــاه اللـي لـزوم تحـلـي

عبدالله سعود الصقري



الميم



دار ذل ليس لك فيها مقام

ليا متى يا طالب الدنيا تسوم
دار ذل ليس لك فيها مقام
كيف يلهيك الامل ولها تزوم
والمنايا طيرهن حلق وحام
تنهزم كنك من الجمع مهزوم
هادم اللذات ما عنه أنهزام
لو تكون بوسط حق ومختوم
بالمثل والحِقْ ملحوم لحام
ما دفع عنه الاجل لو هو محكوم
أو يصونك وايعيني يا غلام
ما على الدنيا أرى شي يدوم
والعمر لو طال خيره للعدام
كل شي لا نتهى لزماً لزوم
ينقلص كالظل ما يبي كلام
لا رفيع ولا وضيع ولا محشوم
كلها بتروح لله الدوام
شوف بدر ألتم ما بين النجوم
يعتريه النقص من بعد التمام

عبدالله بن محمد بن فرج

الميم بوصل الهاء

حذرى تغرك في زخارف تمامه

دنيـا تخـدع النَّاس بأوْهام واغـرور
ولا فـيـه مَخْلوقٍ بلغ به مـرامـه
دنْيـا تعم الناس بخْيـور وشـرور
ولا ميّزت طيـر الرّخم من قطامـه
ترفع وضـيع بالمخـاليق مَطْمـور
وتاضعْ شـريف با الْوفـاءَ والشّهـامه
وناس لهم تضـحك وتعْطي لهم دور
وترفع لهم فـوق الْخـلايق عَلاَمـه
وناس عَليْهم هَدَّت السّور واقصـور
ورصّت عليـهم كلْ زايد هَدامـه
ويْن الْملوك وين أمـر ومـامـور
ويْن الْجـيـوش الضـاربه باقتـحامـه
وين الكيـاسـر والحـرس وامْبـراطور
ويْن الشـيـوخ وخيْلهم والجـهـامـه
ويْن الْبـيـوت اللي كـمـا نايف الطّور
ويْن الطروش اللي تدك الْعـدامـه
ويْن الغـروس اللي ثمـرها مَلا الدّور
كلْ الوطن ركّز عليـهـا طَعـامـه

الدنيا

راحوا جـمـيع وراح ناصـر ومنصـور
مـــا بـاقي إلاّ ذكـــرهم والنـدامـــه
لاشكْ يا غـــاوي إبدنيـــاك حَاذور
حَذرى تغـــرك في زخـــارف تمامـــه
تقـفي وتقـبل لك مـسـانيـد وحـدور
وترمـيك بالْمـضـمـات مـا دار عـامـه
كمْ واحـــدٍ مَغْرور مـــا طاوع الْشوْر
سـبّبْ على نفـسـه شـقى والْمـلامـه
وكم واحـدٍ قـبْلك على الشّوك مـجـرور
وكم واحـدٍ طَوّت مـبـاني خـيـامـه
هذا الْوكـاد وباقي الْقـول مَقْصــور
مــاقل دلٌ وحكمـتــه في خـتـامــه
صَلاَة ربّي عــد مـــا غـــرّد إطيـــور
على النبيّ الهـاشـميّ واحـتـرامـه

عبدالله سعود الصقري



الميم بوصل الهاء مع الألف

وتركض بها حتى تقشع خيامها

أكـيل الردى والجـود يومي وليلتي
أفكر بدنيـانا وركـزت سنامـهـا
دنيـا تزخـرف والعـرب تابعـينهـا
وتركض بها حـتى تقشع خـيامـها
أحـد مـشـا فـيـهـا وهو جـاهل بهـا
مـا هو بعـارف حلهـا من حـرامـهـا
وأحـد مـشـا فـيـهـا وعـارف طريقـهـا
لو تبـتـسم له مـا فـرح بابتـسـامـهـا
وحط الرجـوله راس مـاله ومكسـبـه
ولا أغـتـر فـيـهـا من يمنهـاوشـامـهـا
ولو تظـلمـــــه في كـل يوم وليلـه
صـبـور يزايمهـا وقـابل زيامـهـا
صـبـور على حلو الليـالي ومـرهـا
يعـالج مـرضـهـا لين يبـرى هيامـهـا
ولو كلنا في وقـــتنا طول بعـــضنا
مـا كـان صـارت نفس تدرك مـرامـهـا
ولكن فـــينا عن بعـــضنا تفـــاوت
عيشة قفـار وتصـير الاخرى يدامـهـا

كل رجل في الدنيـــا يفكر ويفـــتكر
ويذكـر مـحـاسنهـا ويذكـر مـلامـهـا

محمد بن شلاح المطيري

تذل خادمها لعز مخدومها

هذي هي الدنيـــا وهذي أسلومـــهـــا
وهذي باهاليــهـا مـواري أثلومــهـــا
تشـــري عـــزيز النفس بالذل والدنا
ويامـا تباهـت في عـذاب مـحـرومـهـا
دنيـــا هناها مـــا يســاوي عـــذابهـــا
تذل خـادمــهـا لعـز مـــخــدومــهـــا
تجـــاري من يبـــاري إظلالهـــا
مـا سـايرت وشلون حـال مـحـرومـهـا
حليت فـــيـــه مـــا تخـــيـــرت حلهـــا
ولا علمـــتني من خـــوافي إعلومـــهـــا
أشـوفـهـا تمشي على غيـر مـاشتـهي
وأشــوف روحي مــا توالي عـمـومـهـا
عن بردها مـا فـاد جسـمي إلحـافـهـا
وعن شـمـسـهـا مـا فـاد راسي طمـومـهـا

الدنيا

أمـشي عليـهـا بالجـفـا حـافي القـدم
وأجحد لضاها وأحترق من سمومها
من خـوفـتي نفـسي تـهـاون وأمينها
وعـمـا يراودني تردي أعـزومـهـا
أخـاف أهين النفس مع من يذلهـا
مع من يعـريهـا ويلبس أهدومـهـا
والا ترى دنيـاي مـا جت بخـاطري
أقـفـايهـا عندي يماثل قـدومـهـا
دنيـاي مـا أهتـميت فـيـمـا تجـود به
دنيا حسانيها أتخالط أسهومها
لا صـار مـبـداها تفـرق أجـمـوعـهـا
ومن طبـعـهـا تفني أجـمـوع ترومـهـا

إلى أن قال :

دنيـا توريك العـجـايب وتنتـهي
هذا طبـايعـهـا وهذي أسلومـهـا

عايض محمد العتيبي

ومن مات ماتت معه باقي رسومها

يالايم دنيـاك هذي سلومـهـا
وغـيـرك على مـا شـاف منهـا يلومـهـا

الدنيا

دنيا عجيبه ما لها وضع متزن
ما فيه واحد سالم من سهومها
تلبسك ثوب الحزن في غاية الفرح
وتضفي على غيرك محاسن هدومها
أقدارها ما ينعرف وين وجهها
ولا ينعرف مصدارها من قدومها
نعيش فيها دام فيها حياتنا
ومن مات ماتت معه باقي رسومها
ولا عندها في كل قاصي وداني
سواسيه صدقانها مع خصومها
إليا نوت في شرها جاك شرها
تلفحك في وجهك بحامي سمومها
وليا نوت في خيرها جاك خيرها
باللوح مكتوبة خطاوي علومها
وسلاحنا نصبر على كل ما حدث
ونعمل لاجل ينقص عملها ثلومها
نعمل بها دايم على طاعة الولي
اللي رفع يم الثريا نجومها
نتبع طريق الحق ونجنب الخطأ
ولا همنا الدنيا وجملة همومها

ضيدان المريخي المطيري



الميم بوصل الياء

يقطعك دنيا ما لعيشك دوامي

أفكرت بالدنيـا وهيـضت مكتـوم
مـا حـان في لحـان صـدري وحـامي
أفكر وأنا بأبكار الافكار مـهـمـوم
قلبي كـوى جاشـه لهيب الغـرامي
كم دوله صـارت وصـالت لهـا حـوم
أخـبـارهم وأذكـارهم كـالحـلامي
تنقلتـهم يم الاجـداث بسـهـوم
يقطعك دنيـا مـا لعـيـشك دوامي
مـا قدر الباري على العـبـد مـقسوم
يسلم ويرضى بالقـدر والسـلامي
فـالعـمـر له حـد بالاوراق مـرسـوم
والرزق مـضـمـونن أحـسـابه تمامي
لو يسـأل اللي عـاش به عـشـر ويوم
ساوى عمـر من عاش فيهـا الف عامي
وأبصـر إلى من صـفى الدهر لك يوم
يكويك مـسـمـاره على الكبـد حـامي
حـذراك خـلان الرخـا عـدهم قـوم
خـلان من دامت نـعـيـمـه ودامي

أن أدبرت دنياك عـــدوك مـــعـدوم
مــروك مــــا ردوا عليك الســـــلامي

محمد العبدالله القاضي

أرى الدنيا تقضت بانصرامي

أرى الدنيــا تقـــضت بانصـــرامي
سـبـاريتن كـمـا أضـغـاث الاحـلامي
وخـــلان الرخـــا فـــيـهـــا عـــددهم
كـــثـــيـــرين ولكن بس أســـامي
الايا ســـامـــعن مني نصـــيـحـــه
لهـا أفـهم وأعـتـبـر مـعنى كـلامي
تـطيع لـربك المـعـــبــــود راجي
بعـفــو من عــزيزن ذي أنتــقــامي
ولا تنظر لما في كـف غـــيـــرك
سل اللي عين لطفـــه مـــا تنامي
ورزق الخلق مـــضـمـونن يجـيـهم
ســوى إنه جــاء حـــلال أو حـــرامي
تحـــمل من صــــديقن زل زلـه
وكـــافـــه باالمواصل والســـــلامي

فــلا بد من الجــمــيع من المفــارق
أرى الدنيــا تقــصــمت با أنصــرامي

عبدالمحسن بن فوزان ال سويلم

ما حاش من دنياه كود الملامي

أبصــرت بالدنيــا غــيــارات وأعلوم
عــجــايب باحــوال حــال الانامي
من مــشـرق الدنيــا إلى المغرب اليوم
عم الـهـــوى والجـــور طـام وزامي
وأبصـر ترى صـرف الليالي لهـا حـوم
تبــرم وتنقض الخــلايق نيــامي
في حــاضــر الدنيــا غــيــارات وأعلوم
بـين الـدول حـــــرب يـعـم الانـامي
تبــدي لك الايام مــا كــان مكتــوم
عن حــالة الدنيــا تجــيك العــلامي
مــاكــان بالفـرقـان والصـحف مـرسـوم
عن آخــر الدنيـــا وقـع والســـلامي
وأبصــر إلى من الدهر عــزْ له قــوم
أقــضـى عليــهم والدواير حــيــامي

كم بايع دينه بدنياه محروم
ما حاش من دنياه كود الملامي
والرزق مضمون من الله مقسوم
وهايب من مد منشي الغمامي

أحمد صالح البسام

تغطر لها يوم ويوم تصومي

أشوف عدلات الليالي مقاييس
ولحدٍ من الدنيا عظامه سلومي
تضحك وتخفي لك خفي الهناديس
تفطر لها يوم ويم تصومي
أعمل وتلقا وأفهم العلم بالقيس
دنياك لوزانت تراها نقومي
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس
مثل الذي يصبح بليل يعومي

الشيخ/رتركي بن حميد

كم فرقت من جمع ناس عمومي

دنيـا لهـوم وتاخـذ الناس هومـه
كم فـرقت من جـمع ناس عـمـومي
يا مـا نعم باطرافـهـا فـرخ بومـه
كـثـرت دنانيـره وصار مـحـشـومي
إلى ضـحك كل ضـحك مع همـومـه
وإلى كظم كل الجـمـاعـه كظومي
ولو هو حـصل في مـاقع فـيـه قـومـه
خطر تقـوم أمـه وهو مـا يقـومي

جهز بن شرار

دار الفنا دار العنا والغمومي

أحـذرك عن دنيـا تبهّا بحليـاه
نبنويهـا لمخـولع العـقل يومي
لا تامنه لو كـان يضـحك أمـحـيّاه
خنوب طيـر الهم فـيـهـا يحـومي

الدنيا

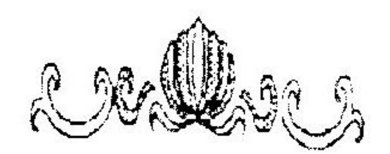
كم دولةٍ صـالت بهـا فـعلهـا فـاه
زادت أو بادت وودعـــتـــهم أجنومي

إلى أن قال :

قــد دارت الدنيـا على الكل برحـاه
مـا كنهم لولا الخـبـر والرسـومي
دار النكد دار فــــلا دام سكنـاه
دار الفنا دار العناء والغـمـومي
ولا حـصل لك من أسـحونتـه أمكافـاه
فـاعـرف ترا زوده أحـسـاب يقـومي

عبدالرحمن البراهيم الربيعي

النـــون



غداره فيها وساويس شيطان

يا لادمي دنيـــاك هذي شـــرابيك
لابد من يوم تقـــودك بالأرســـان
ولو أضـحكت يالعـبـد لابد تبكيك
وعـمـر الفـتى لو طال يقـفـاه ديان
العـمـر يفنى والليـالي تهـاليك
وبقـدرة الله كل مـا فـوقـهـا فـان
يوم الحشر ما فيه يا العبد تشكيك
فـيـه أيتـسـاوى كل راعي وسلطان
في سـاعـة مـا ينفـعـونك بنيـخـيك
مـا ينفـعك فـيـهـا قـرايب وخـلان
مـحـد على برزخ مـصـيـرك يخـاويك
تقضي خلاوي ما معك غير الاكفان
حـسبك عـملك إليا تضايقت ينجيك
ولا فـلا غـيـره رفـاقـه وصـدقـان
عـــملك في كل الطرايق يبـــاريك
في يوم ينصب لك على الحق مـيـزان
لا تنخـــدع بالمال والكنز والشـــيك
من خـان عـهـد الله مـخطي وندمـان
لا تغـتـــبط لو الخـــلايق أتهنيك
لابد مـــا ياتـي للافـــلاك دوران

الدنيا

وأحـذر ترى نيـبـان بقـعـا مـشـاويك
وحـذراك من بقـعـا تعـضك أبنيـبـان
حــا نور يا المخلوق دنيـــا تغـــريك
جــارت على قـــارون قـــبلك وهامـــان
حـــذراك منهـــاوعـــدها من أعــــاديك
غـــداره فـــيــهـــا وســــاويس شـــيطان
مــــا همـــهـــا يالعـــبـد زايد تحـــديك
مــا وفــرت غــوش على الخــيل فــرسـان
كان أنت جاهلـها بها أخـبـرك وأدريك
مــا دامت لقـيـصـر وكسـرى وكنعــان
أطلالهم لو هي تكلم أتحــــاكــــيك
وين المناذر والتـــبـــابع وغـــســـان
أنشـد عن الاهرام قل كـيـف مـاضـيك
وين الذي عـــاند دليل إبن عـــمـــران
وأنشـد سـبـا بلقيس مـا هي خـبـاريك
وين الذي منهـــا تعـــجب سليـــمـــان
وأنشـد دمـشق الشـام قل وين أهاليك
وين الخليـفــة وين ابن ســـفـــيـــان
وأنشـد قـصـر بغـداد قل وين راعـيك
وين الذي غطوا على ملك ســـاســـان
وأنشـد حـمى دمـيـاط وين الممـاليك
ثم أنشـد الشـهـبـا عن ملوك حـمـدان
وأنشـــد ونشـــد كل من هو حـــواليك
من شـاف من عين سـلاطين عـثـمـان
كم حـــاكم أطلال قـــصـــره أتوريك
أضـحـى هشـيم تقل مـوقـد نيـران

كنه رمي حـيطه بشـهب النيـازيك
ولا تقـول مـثـور فـيـه بركـان

عبدالله بن عبار العنزي

متقلبة بين التعاسة والأحزان

ضـايع بدنيـا مـا تعـرف السـعـاده
مـتـقلبـه بين التـعـاسـه والاحـزان
مـا تخلي الواحـد يعـيش بمراده
ويا حظ من وقـتـه صـفـاله ولا أنهـان
لو كـان بالانسـان صـبـر وجـلاده
مـا يحـتـمل جـور الليـالي والازمـان
ولو كـان بالإنسـان قـوة إراده
مـا ناحت الورقـا على خضـر الاغصـان
سـود الليـالي مـخلفـه كل عـاده
خلن بيـاض الصـبح مـا عـاد له شـان
القلب صـاير للتـعـاسـه وسـاده
والعظم خلنّه للاحـزان مـسكان
والـعين لـلمـدمـع تـهلـه بـراده
وتتـرك جـريح القلب للوقت ديان

علي عواد الرشيدي

الدنيا

وحالها لهو ولعب وحرمان

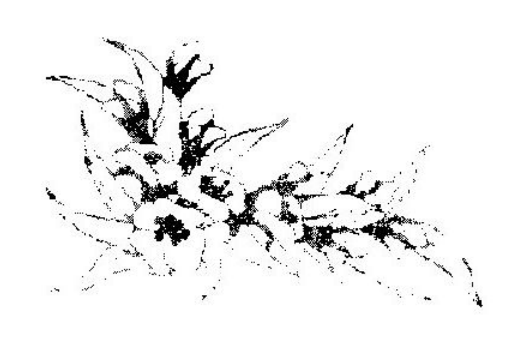
دنيـا ترى ياصـاحـبي حـزن وأفـراح
لو تفـرح أبيـومك غـدا تلقى أحـزان
أحـد بهـا دمـعـه على الخـد سـفـاح
وكم نازل أصـبح بهـا عـالي الشـان
مـافيـه حد عايش بهـا العـمـر مرتاح
ومن همـهـا لا شك مـا يسلم إنسـان
الحلو فـيـهـا يعـقـبـه مـرّ ذباح
وإن زان لك أمـسك لك اليـوم مـازان
كم مـعـتلي الدرجـات من غـدرها طاح
وأخـر بهـا مـسـرور ويضـحك وفـرحـان
وفـيـهـا ترى مـهـمـا تحـقق من أرباح
لو ما حـسبت أحسـابها فـانت خسران
لو أردت فـعل الخـير فيـهـا والأصـلاح
أتق شـر من قـدمت له جـود وأحـسـان
ومن لامـعـه مـال فـلا يملك أسـلاح
فـيـهـا ولا عنده جـمـاعـه وخـلان
هذه حـقـيـقـتـهـا غـرابيل وأجـراح
وحـالهـا لهـو ولعب وحـرمـان
فـعش بهـا كـأنك مـسـافـر وسـواح
وهمـهـا لا تحـمله وتصـيـر ندمـان

مبروك سالم بن ماضي

ترى رميها للعالمين حفان

لا تامن الدنيـا ولو زانْ وجـهـها
ترى رمـيـهـا للعـالمين حـفـان
فكم غـيـرت ملك ناس وبدلت
مكان الناس صـار غـيـرهم بمكان

حميدان الشويعر



النـون بوصل الألف

وغاراتها ما هيب للناس عنا

نقـــفي عن الدنيـــا وحنّا نبـــيـــهـــا
وغـــاراتهـــا مـــا هيب للناس عنا
تضـــحك بشـــا فـــيـــهـــا وتلطم يديهـــا
وتسكن مـــســـاكنا مـــثل مـــا سكنا

سويلم بن علي

ويـامـا ضحكنا بـه ويـامـا بكينا

تـف عـلى الدنيـــــــا ولـويـه طـريـنـا
ويا مـــا ضـــحكنا به ويا مـــا بكينا
واليـــوم من كـــثـــر الدواليك عـــبنا
من كـــثـــر مـــا نفـــقـــد من الغـــانمينا



الدنيا

لو يندب عــصــر مــضى لي ندبنا

هيـهـات ياعـصـر مـضى وين وينا

برغش بن زيد بن عريعر

الدنيا

نجهد نبي نحوشها واتغلبنا

ابيات من قصيدة وردت من الشاعر المعروف عبدالله بن عبار العنزي احببت ايرادها هنا لعلاقتها بما انا بصدده (الدنيا) .

دنيـاك يا مـبارك بهـا العـز مـا دام
نجـهـد نبي نحـوشـهـا واتغلبنا
تمضي سـريعـات الليـالي والايام
نفنى وحنا لميـدها مـا قـربنا
نسـعى بدنيـانا لنا عـراك وزحـام
ونفـرح الى جـاب الهـدف منتـخبنا
وهي مـثل سـراب الظهـيرة الى زام
نجـري وراه ويبـتـعـد مـا شـربنا
دنيـاك يا مـبارك مـثل طيف الاحـلام
مـرة يفـرحنا ومـرة رعـبنا
يدلـه به الغـافي بنومـه اذا نام
لو نبـتـهج لابد تلاشى طربنا
شـدنا المباني في سـراميك وارخـام
وحنا بدنيـانا تراقل خـشـبنا
نعـيش بالدنيـا بخـيرات وانعـام
والله من كل الفـضـايل وهبنا
وكم واحداً يمشي بها حـافي الاقدام
وحنا لفـخـمـات المواتر ركـبنا
كـمـا ترى صـارو لنا الناس خـدام
نامـر وحنا فـوق عـالي كنبنا

من لا حفظ دينه لها الحظ ما قام
وإن ما تمسكنا خسرنا وخبنا
تالي مصير العبد رقعة من الخام
مهما جمعنا ما نفعنا ذهبنا
القدر صاير ما عن القدر مهزام
يصيبنا سهم القدر لو هربنا
لا بد ساعة يأتي اليوم مجام
والى حضر هيهات ينفع عتبنا
تستافي اللي اقرضت من فرض واصيام
وغير الاعمال الصالحة ما كسبنا
مباهج الدنيا خرافات واوهام
يا ما عشقناها ويا ما خطبنا

عبدالله بن عبار العنزي

وقد رددت على القصيدة السابقة واورد هنا بما له علاقة بالدنيا ..

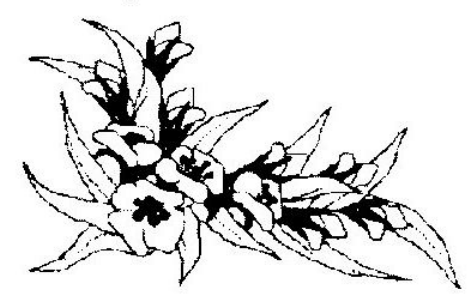
تدور دورات علينا - وعنا

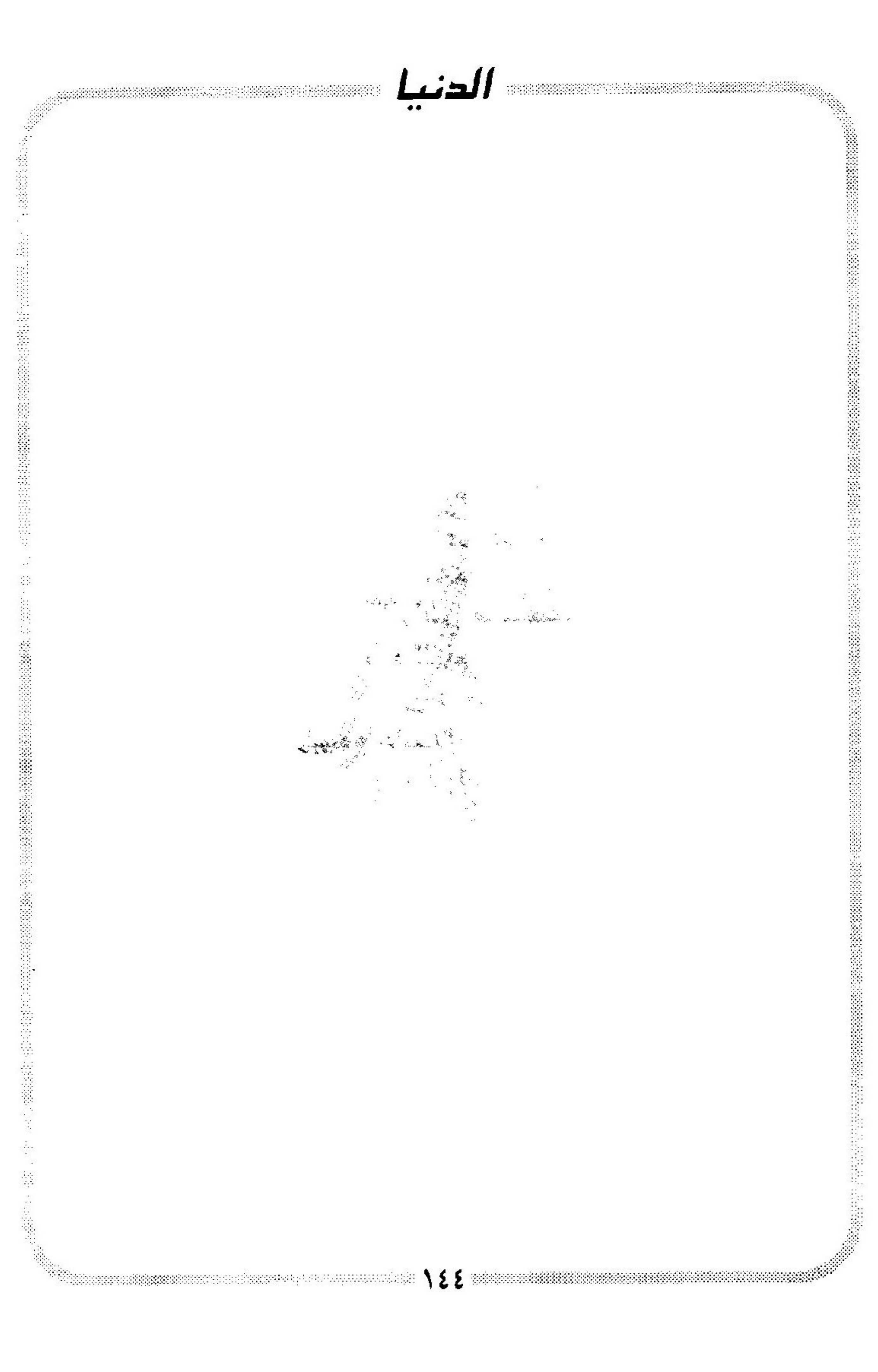
أهلا يابن عبار بك عد من صام
وافطر وحج ومن على الله تمنا
شكيت لي دنياك مع الأنام
شكوى بخيص قد غزا مهنا
وشكواك من دنياك فيها لك الهام
حتى ولو هي جافيه ما أنصفتنا
تعرض علينا ما يشابه للافلام
وأبطالها - محسن ومسو حسدنا

الدنيا

ويطول عـرض الفلم مـا شـرح بخـتـام
مـــع الـــفـــلـــك يـــدور امـــنـــين درنـــا
والقــول في الدنيــا وتصـــريف الايام
مــا ينتــهي مــهــمــا وصــفنا وقلنا
هـي الرحـا والناس مطعـومــهـا دام
روح الحــيــاة مــســيــره من خلقنا
ســـود الليــالي هي والايام بزحــام
كل يليــهــيــهــا بنا واطحنتنا
مـــا فـــرقت فـــولاد حـــام ولا ســـام
تـــدور دورات عـــلـــيـــنـــا - وعـــنـــا
واللـي غـــــفل ينـلام ينـلام ينـلام
واللي عـــمـــد لمعـــانده مـــا تهنا
والمعــتــبـر ياقف قـبل ياخـذ الزام
ويصــيــر من لهـواتهـا في جــهـتنا
ويدير شـــوف خلف ويرجع القـــدام
ويقـرا ابصــفـحـات الدهر مـجـتـمعنا
ويشـــوف وشلون التـــفـــاخت بالأزلام
وشلون يبـــــعـــــد ذاك وهـذا يدنا
وشلو يرفـع للبـــعض بيض الاعـــلام
والبــعض الآخـر صــار وجــهــه يسنا

مبارك عمران السبيعي





النون بوصل الكاف

من قصيدة طويله :

يالعبد قيس ماطرا لك على البال
دنياك لا تلهيك عن تبع دينك
إلى أن قال :

وأعرف ترى الدنيا لها كم ختال
ولقافةٍ لا بدهم صايدينك
تعمل بها أشغال وهي لك بالاشغال
وعقب المعزّة قل فيها عوينك
فإن ساعفت دنياك بالحال والمال
تحمد الوالي وباعد قرينك
وإن كان بك عدلات الأيام ميّال
تمسي مقل وغلمةٍ ضاهدينك

إلى أن قال :

تفتل لك الدنيا كتافين وعقال
ويغضون عنك وكنهم جاهلينك

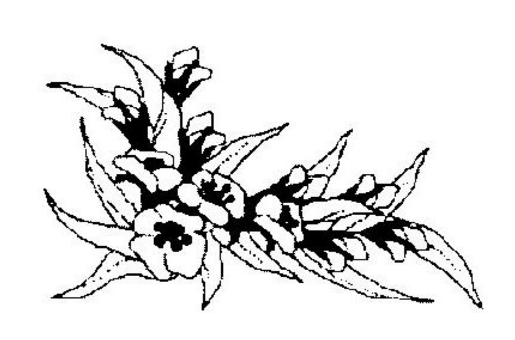
عبدالله بن سبيل

النون بوصل الهاء

لو كان تزبن في حصون حصينه

ويا باغي الدنيـا ترى الموت يبـغـاك
لو كـان تزبن في حـصـون حـصـينه
ويا سـاكن الفله ترى القـبـر سكناك
والقـبـر والله كلنا عـارفـينه
قـدم حـصـيلك في زمـانك بيـمناك
والا ترى الوارث مـتـقـسـمـينه

محمد بن شلاح المطيري



النون بوصل الهاء مع الألف

الا واعزتي للي تولع في محاسنها

تعاتبني وأخالفها وتفتني ونا مرتاح
الا واشيب عيني كيف أبا أسلم من مفاتنها
مفاتنها خطيره تذبح الناظر بدون إسلاح
طليعة حسن صورها إله الكون وأتقنها
لها ناس خذتهم في هواها العاصف الذباح
الا واعزتي للي تولع في محاسنها
تورده المخاطر والعزاير ولشقى الفضاح
وترميه بعقود مبهمه داخل مخازنها
حلاها ما يدوم وشرّها في بحرها طفاح
تصيد ولا تصاد وتتفن الميه وتازنها
وأنا عنها وعن حيلاتها وأغرايها طماح
أعز النفس جعل الله جليل الملك يامنها
ولا ني ظامن نفسي وأنا في بحرها سباح
تصافقبي على جيلانها وشلون أبظمنها
ليا لبست ملابسها الجميله زينها فطاح
شهاده حق تفتن من وقف لحظة أيعاينها
قليل الرشد والايمان معها دايم جماح
معاهدها عهد لو خانته ما هوب خاينها

الدنيا

هذا اللي تاتلوعه لوع لين يروح مع من راح
ضحيه من ضحاياها تولع وأنحدى عنها
وانا بنصح قليل المعرفة وأدور الأنصاح
من اللي خبرته فيها طويله وأعتبر منها
والا يا لله يارب العباد الرازق الفتاح
أتغفر أذنوبنا وأنفوسنا بالحق ترسنها

مطلق بن خالد الحويقل

وعلى شين جيرتها العرب عاشقينها

دنياك لو هي ساعفت عام تكدرت
حيول تحل الحيل ومفارقينها
على مسايرها كثير همومها
وعلى شين جيرتها العرب عاشقينها
واللي جمع مال ولا أدّى نوايبه
لعل ماله ورثة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا يسجد
ينفع بها غيره ونفسه يهينها
إلى صرّت الاقدام ما فاد من حكى
فاتت على طلاّبه مطلبينها

الشيخ/تركي بن حميد

وقد وردت قصيدة الشيخ تركي بن حميد بروايات أخرى تختلف عن السابقة وإن كان المعنى والمبنى واحد، كالتالي :

دنياك هذي لو صفت عام كدره
على شين عشرتها العرب عاشقينها
تملا منازل وتخلي منازل
وتحوس بقعا لين تملا جرينها
حلفت أنا لا بيعها بيع مرخص
قشة يتامى حاضرٍ مستدينها
حرج محرجها وحضر زبونها
وعلى بيعها الغالي حريصٍ ضمينها

وهنا رواية أخرى للقصيدة المشار اليها:

ذا قول من هوجس وما بان ما خفا
أنهيض بعبرات .. كنينها
من ونة ونيتها تجرح الحشا
كمحال حضر في يد شاغلينها
تدور الدواير بالليالي أو غرني
سريع ترددها وصكة سنينها
دنياك لو هي ساعفت عام كدرت
حيول تحل الحيل وأمفارقينها

الدنيا

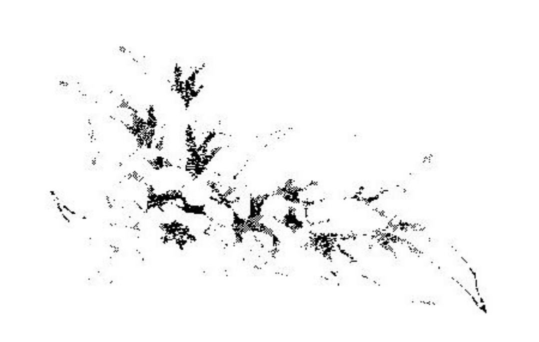
على الرغم لوهي بالتمني أو بالهوى
جرى المغربل والعرب عارفينها
على أمسايرها كثير همومها
وعلى شين جيرتها العرب عاشقينها
ومن شاف في كسر الليالي أو جبرها
هي المنجل الخافي جفاها أولينها
دنياك لو توريك عام مسره
صفق موج بقعا لين تملا جرينها
مخلوطة عسر الليالي أو يسرها
أصروف الليالي دفقت في طحينها
كم خير يجلي الصدا عضه البلا
تضحك له الدنيا وتخفي رطينها
يا طالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنينها
وجربت في حلو الليالي ومرها
وأزريت أميز عيها من سمينها
وأنا حالف لا بيعها بيع مرخص
أمعيف ولو غيري حذرا بنينها
حرج محرجها وجاه زبونها
على سومها الغالي حريص ظمينها
سوى مهرة قبا أو سيف مجرب
وشلفا القوات العداء محتسينها

الشيخ/تركي بن حميد

ولو أقبلت لك يوم يقضي ضعينها

يقـول الذي مـر الليـالي مـشـابهـا
على مـا مـشـا الأول مـشـينا سنينهـا
وأنا واحـد من عـرض الوفـٍ مـولفـه
مشوا في طرفها وأصبحوا تاركينها
تفطنت بالدنيـا وأثرها مـجـاهل
ولو أقـبلت لك يوم يقـفي ضـعـينهـا
أوصـيك يا جـاهل على كل جـابه
كـثـير المعـاني خـوذ منهـا ثمينهـا

حميد بن فحيمان الذيابي الرشيدي



النون بوصل الياء

وهي قد وطت (داوود) وإبنه (سليمان)

كـاف كـفى الدنيـا لا عـاد شـرّها
قــريب المحــارف بالمكاره توطّاني
فــلا حيٍّ الا يشــتكي من صــوابهـا
من خلقــة آدم لين مــا يبعـث الثـاني
فــلا دبرةٍ للعــبـد من دون خــالقــه
ولو طار عن سوّ المنايا بجنحــــاني
ولاني بجـــزاع لما صــابني بهـــا
وهي قـد وطت (داود) وإبنه (سليمـان)
ولولا الحيـا والخـوف والوصل والرجـا
مـا صـارت (العرب) عـشـاير وخـلاني

سليمان بن شريم

أفكر بها والعمر لابد فاني

أفكر بدنيـا بعض أهلهـا مـصـدين
أفكر بهـــا والعـــمــر لا بد فـــاني

الدنيا

مـــا هـمني دنيـــا ولا همنـي دَينْ
يشـهـد لي الله بالخـفـا والبـيـاني
إن كـــانـهـــا زانت فـــزين على زين
وأنا بـهــا مـــا أقــول عـــالي وداني
يا اللـه يا قـــابل صـــلاة المصلين
إنك تكافـــينا شـــرور الزمـــاني

عبدالعزيز بن عبدالله العسكر
(أمير المجمعه)

عمر قصير والدهر خواني

لا تامن الدنيـــا ولو لك ســاعــفت
عـــمـــر قـــصـــيـــر والدهر خـــواني
من يزعم إنه بيـــعـــمـــر فـــيــهـــا
هـذاك مـــــا يشكل ترى غلطـانـي

عبدالله بن علي بن صقيه

لا تامن منها النكراني

الدنيا الله يكفي شره
عاداتها دوم المغره
ترى وإن جاد لك مره
لا تامن منها النكراني

وين الملوك اللي كانوا
كل الامم لهم دانوا
راحوا مثل الحلم وهانوا
هذي أحوال الزماني

وين الالمان وقوتهم
وين الرومان وسطوتهم
وين الطليان ودولتهم
خذلهم ربي خذلاني

دام الدنيا هذا حاله
سريع وعجل زواله
إلى متى ياذا داله
وأخر عمرك فيها فاني

عبدالله العلي الزامل

ودنياي من كثر العنا علمتني

يا عبيد ماجت لي على الكيف دنياي
يا عـبـيـد عبـثـات الليـالي أرهقـتني
أصـبـر على الشـدات مـا نيب بكاي
ولا ينهـزع لو يثـقل الحـمل مـتني
ياعـبـيـد باللي كـون الكون رجـواي
مـولاي عـلام برزقي وحـتني
وأنا الذي لحـصل المجـد مـسـعـاي
ودنيـاي من كـثـر العنا علمـتني

ذياب عبود العصيمي

سريعة اللوعات من دون حتني

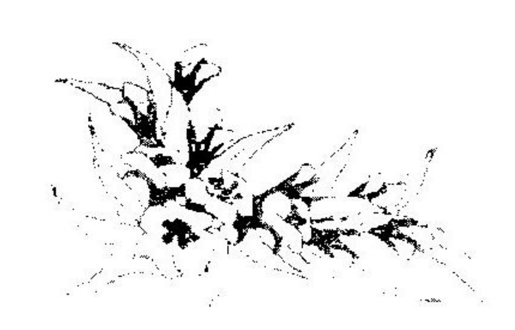
الحظ يرفـع ناقـصين الرياجـيل
يقـول أنا دنيـاي مـا روعـتني
غـافل وله بقـعـا تزيد المكاييل
سـريعـة اللوعـات من دون حـتني

فهد الهويدي

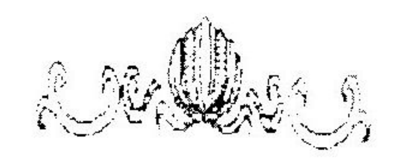
ما حققت اللعنة عليها تلعني

من عــاش بالدنيــا تفكر وأعــتــبــر
عــمــا أتســوي بالضــعــيف وبالغني
دنيــا إلى أضــحكت العــبـد ســاعــه
وأســتــر وأصــبح من ثمــرها يجــتني
أمــــست هشــــيم خـــامــدٍ نوارها
الامــر لله كــيف فــيــهــا نفــتتي
لو أنهــا تســوى جناح بعــوضـــه
مــا حــقــقت اللعنه عليــهــا تلعني

عبدالله العلي الدويرج



الهـــــاء



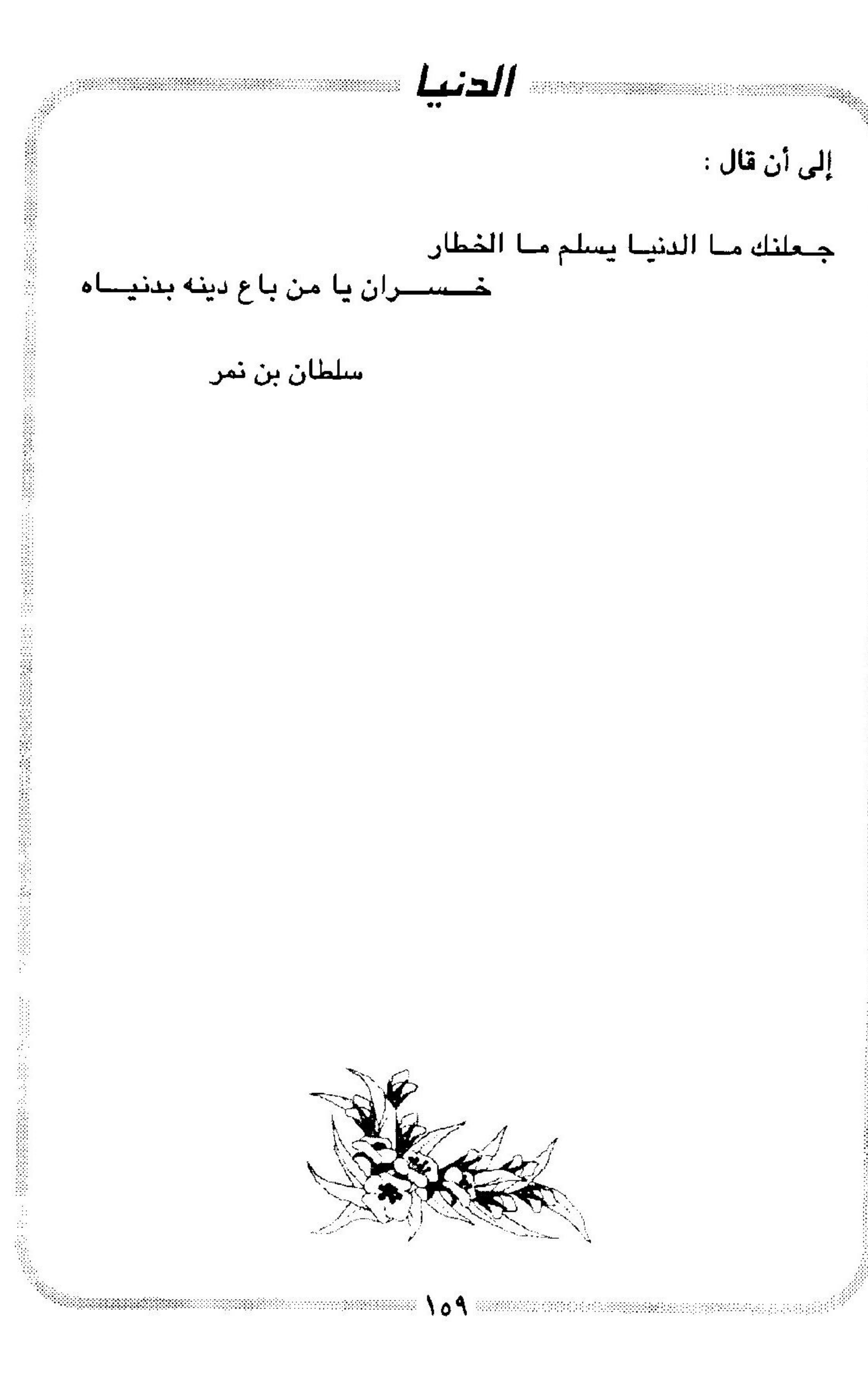
راحت بشيمات العرب والمرواه

يا والله اللي دوبحن الليــــالي
راحت بشـــيــمــات العــرب والمرواه
داست صناديد العـــرب بالنعـــالي
كلتـــهم البـــيـــدا والايام عـــدلاه
أقــــفت ولا خلت للاجـــواد تـالي
إلاّ ذنانة واحـــــد وين أباالقــــاه
العــود يوم إنه يغــذي العــيــالي
يبي بتـــالي العــــمـــر لذة وطرباه
خطوا الولد شـفقٍ بجـمع الحـلالي
يم المره وأبوه له ســبع خـــيــبــاه

عبيد راعي بقعا

خسران يا من باع دينه بدنياه

يا مــعــمــر الدنيــا ترى الوقت غـدار
خـــســـران يا من باع دينه بدنيـــاه
البـــارحـــه نومي هـواجـيس وأفكار
الله لحـــد عـــزاه للقلب عـــزاه



إلى أن قال :

جـعلنك مـا الدنيـا يسلم مـا الخطار
خـــســـران يا من باع دينه بدنيـــاه

سلطان بن نمر

الهاء بوصل الألف

ما هوب لك دايم ما ها و مرعاها

دنيـاك لابد مـا تمغط مـخـاليـبـه
مـا هوب لك دايم مـا ها ومـرعـاها
هذا تغـــداه والاخـــر تعـــشي به
كم راح من مـاض الأجـيـال برحـاها
محدٍ خذا من حلاله قرش في جيبه
إلاّ العـمل لا رحل منهـا وخـلاها

فهد مطلق الازيمع

سياتها غطت على حسناها

ودنيـاك هذي يالرفـاعي شـينه
مـحـدن سلم من شـرها وبلواها
وإليـا أقـبلت تعطيك مـدّن وافي
تحـوش كل الخـيـر في مـسـعاها

واليــا أدبرت مــا عــاد فــيــهــا حــيله
وكل الديار المربعـــة تمحـــاهـا
إليـــا أقـــبلت تعطيك كله صـــافي
تنيـــر لك كل الدروب ضـــيـــاهـا
واليـــا أدبرت كل تعـــوذ منهـــا
ســـيـــاتهـــا غطت على حـــسناها
دنيـــا كـــفـــا الله شـــرهـا غـــداره
عـــاداتهـــا دايم تبـــوق خـــواهـا
اللي مـــضى يا ابن الرفـــاعي خله
وأطرب مع دنيـــاك في مـــبـــداهـا

مبارك الطومي

لابد من يوم يطولك غثاها

كلـــن ينـــوي واللـــه يـــســـــوي
وكلن يموت وحـــاجـــتـــه مـــا قـــضــاهـا
لا تامن الدنيـــا كـــفـــا الله شـــرهـا
لابد من يوم يطولك غـــثـــاهـا
من يامن الدنيـــا قلبـــه غـــافل
دارت على كل الخـــلايق رحـــاهـا

مـــا فـــات مـــات ومـــا مـــضى لا تعـــده
ومن حـــسب الدنيـــا يبـــذه خـــفـــاهـــا

عبدالله بن ناصر بن شيحان السبيعي

ممزوج علقم مرّها مع حلاها

دنيـــا نســـبـــه كـــيف حنا نحـــبـــه
ولا مـــــــره وافـــق هـــوانـــا هـــواهـــا
حنا نحـــبـــه مـــيـــر دايم نســـبـــه
مـــنـــا الخـــطـــا والا تـــكـــرر خـــطـــاهـــا
لا كـــينهـــا في دربهـــا مـــســـتـــتـــبـــه
مـــــا تلتـــــفت للي ركض من وراهـــا
تقـــفـــي وتقـــبل بهلهـــا مـــا تنبـــه
ممزوج علـــقـــم مـــــرّهـــا مع حـــــلاهـــا
أوصـــافـــهـــا يا كـــثـــرها يوم أشـــبـــه
صـــعب على الانســـان يلحق مـــداهـــا
هـــي مـــــزرعــــه للكل في بذر حـــبـــه
يوم الحـــصـــاد أبذورهـــا من ســـواهـــا
للي زرع خـــيـــر حـــصـــيله كـــســـبـــه
واللي زرع شـــر لنفـــســـه شـــقـــاهـــا

خـيـر على أهل الخـيـر من طاع ربه
وشـر على أهل الشـر مكثـر غـثـاها
والله وصـفـهـا بالسـفـر فـوق غـبّه
فـيـها الخطر والخـوف مع مَرْمـاها

عبدالله سعود الصقري

وتاخذ وتعطي وأخذها من عطاها

دنيـاك يا جـافي مـحـبـه تقلب
يا قـرب دورة لينهـا من قـسـاها
تبـعـد قـريب وكم بعـيـد تقـرب
وتاخـذ وتعطي وأخـذها من عطاها

متعب بن زراق العتيبي

وذاق وتذوق مرها مع حلاها

قـال الذي عـاش الحـيـاة الطويلة
ينهل علوم عـالي مـسـتـواها

الدنيا

سبعين عام وعشر ماهي قليلة
عاش التجارب كلها واحتواها
وشاف العجايب جزلها والهزيلة
وذاق وتذوق مرها مع حلاها
لقيت بالدنيا ثلاث جميلة
المسعد اللي مهتني في هناها
الامن والصحة ورزقه يجيله
مكسب حلال وراتع في ذراها
ولقيت بالدنيا ثلاث ثقيلة
المتعس اللي صابته في عناها
الخوف والامراض والفقر طيله
عوق الرجال وصدها عن هواها
عوق الكريم الحاتمي بالقبيلة
إليا بغى الجودا برك ما قواها
لاشك يا معجب ابكثرة حصيله
ومن الثرا دنياك طايل ثراها
أظهر حقوق المال وابذل مثيله
وعزز رصيد الآخرة منتهاها
لا تأمن الدنيا سريع رحيله
ماتنذر المخلوق لا جا بلاها
كم واحد اصبح ابدنيا فضيله
وامسى عياله ما حصل له عشاها
خذ ما تيسر واطلب الله بديله
واقنع بقسمة عالم في سماها
الله ولي الخلق والله كفيله
والنفس تتعب من مشي في هواها

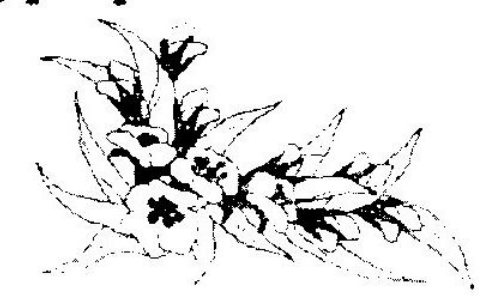
افـــعل ســـبب واطلب من الله دليله
بالـين والدنيـــا ربح من شـــــراها

عبدالله سعود الصقري

تسقيك يا المغرور كادر سريبها

يا لعـــبـد لا تغـــريك لذات الرخـــاء
دنيـاك شـينه وأنت فـيـهـا غـريبـهـا
دنيـــاك لو زانت نـهـــارن تغـــيــرت
تسـقـيك يالمغـرور كـادر سـريبـهـا
إن أقـــبلت زينه وشـــينه إلى أدبرت
أنا أشـهـد إن أصـدوفـهـا يندعـيبـهـا
شـبـعت بـهـا الفـيـران والبس والثـعل
وجـاعت إنمارتـهـا ولا عـاش ذيبـهـا

عايد حليس العضوري

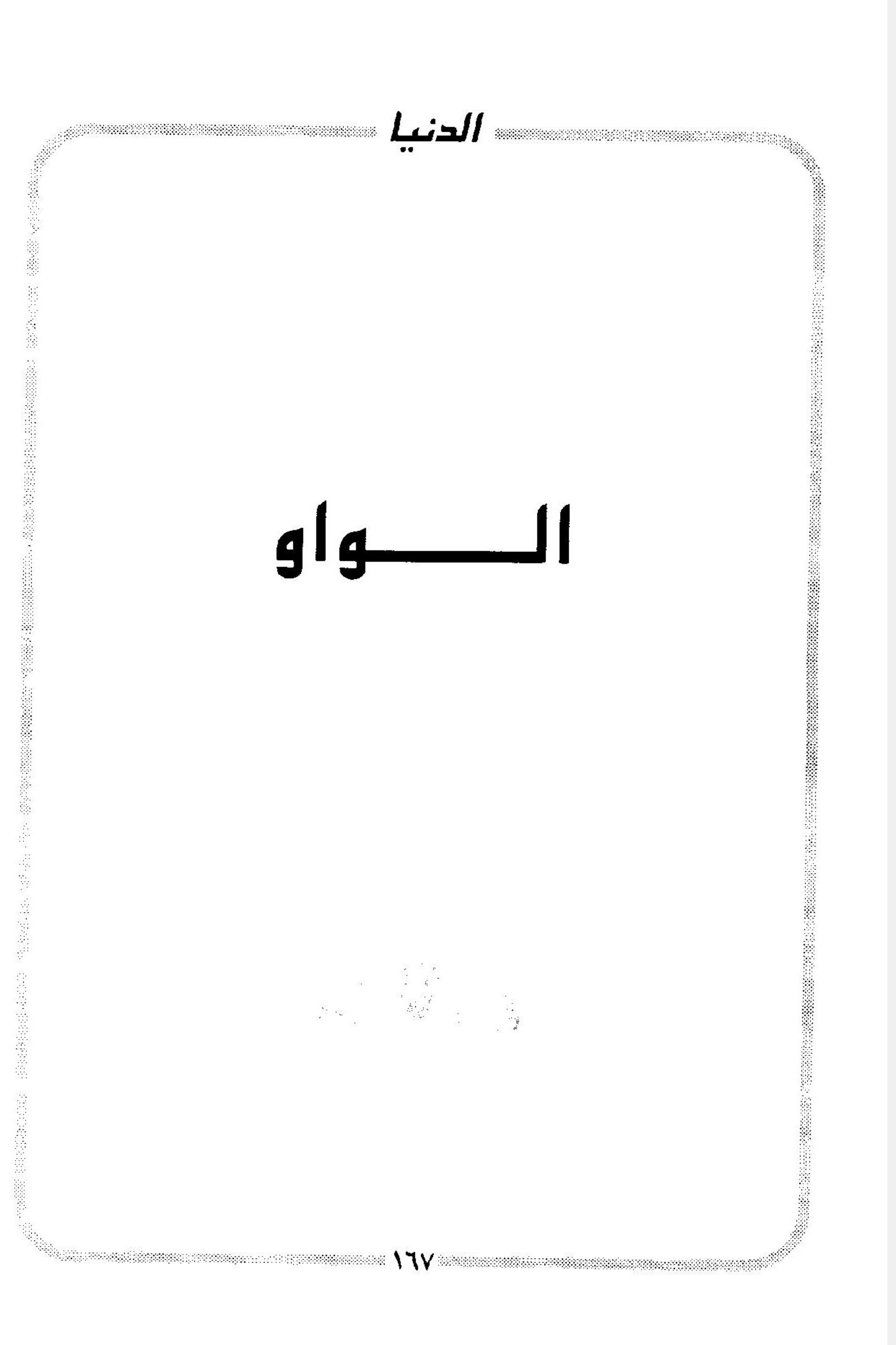


الهاء بوصل الميم

راحوا بها أحباب حبونا ونغليهم

دنيا على الناس ما جادت بأمانيها
أيامها كيف تبعدهم وتدنيهم
أنا جديد بها وأجهل معانيها
عشاقها كيف تزعلهم وترضيهم
ترخص على الطول شاريها ومغليها
راحوا بها أحباب حبونا ونغليهم
إن ذعذعت بالموده لي نواريها
هبيت قبل السكون يهد ذاريهم
أيامها روض وأمرح في حراويها
والقا ربيع العمر ماضي يناديهم
أحلامنا البيض بعناها لشاريها
ولا بقى غير حاضرنا وماضيهم
ومشاعر بين ماخذها ومعطيها
ويأس على ما مضى يصبح يناجيهم
دنيا تتوه هوانا وسط واديها
رحنا وراحوا ولا يمكن نلاقيهم

الامير/عبدالعزيز بن سعود بن محمد

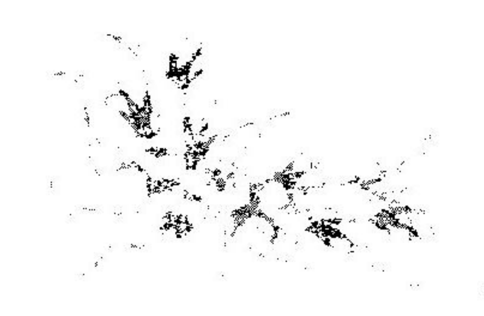


الــــــــواو

ما دوامت للي إبخيرٍ تهنّوْ

دنيـــا تغــر النَّاس دايم إبغـــفـــلات
اللَّه يـعين اللـي علـى الدَّرب ســـــاروْ
تقـــبل وتقـــفي بين عـــــوج وعَدْلات
مــــــا داومت للـي إبخـــــيـــــرٍ تَهنَّوْ
لاشك يا غـــــافل إبدنيــــــاك سَجَّات
إنشـــــد عَن اللي قـــبلنا وين ولَّوْ
لا قـسيل وين إفــلان قــالوا لنا مــات
وحنَّا على منهـــاجــــهم حـــيث حلَّوْ
يَمَّا مـــع الأبـــرار بـــريـــاض جـــنَّات
ولاَّ مـــع الــلـــي بـا اسفل الــنَّار حــلَّوْ
على النبي ســـيِّد جـــمـــيع البــريأت
مــــا هل وبل ومَا سَقـــا النَّبْت صلَّوْ

عبدالله سعود الصقري



الواو بوصل الجيم

ومر بها سم الحيايا زعوج

تقـــضّت الدنيـــا والايام رواح
وحنّا عليـــهـــا مـــا عـــرفنا نروج
مـــر بسـجــات وعــجــات ومـــزاح
ومـــر بهـــاسم الحـــيـــايا زعـــوج

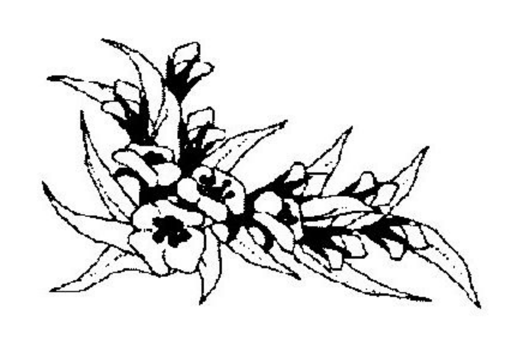
أحمد بن عبدالله السديري

الواو بوصل الدال

هذا مصبحته وهذاك مهجود

عـــيت تجي الدنيـــا على مـــا نريدي
لا ترحم القـــاصــر ولا فــضلت عـــود
دنيـا الفنا مـا ظن فـيـهـا سـعـيـدي
هذا مــصـبــحـتــه وهذاك مـــهـجـــود
يا رب رفــــقك يا إله العــــبـــيــدي
وإلا الكفــاح ضـعـيف والعـمـر مـحـدود

فراج بن فرج بن جلبان السبيعي



الواو بوصل الراء

تحط الحلال العامرات ثبور

دنيـــاك إلى أورتك القــبــول نكور
على غيـر مـا يهـوى النجيب غيـور
تـراهـا إلـى رادت لحي مــعــزه
تحط الحــلال العــامــرات ثبــور
تشـوف الحـرار اللي يرجـون نفـعـهـا
يشـــومــون للعليـــا وهن طيـــور
ســود الليـالي مـا دري عن بطونهـا
يمسن أناثي ويصـــبــحن ذكـــور
تلا قــحن من غـــيــر زوج خــذنه
ولـهـن بـنـوب الحــــادثـات بـزور

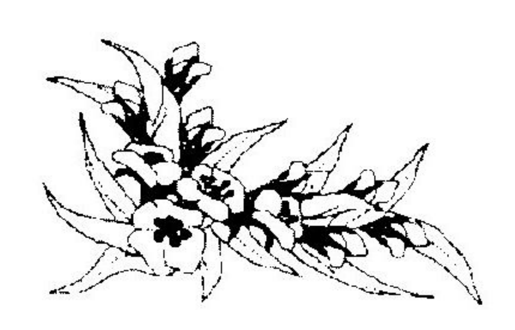
مبارك بن تويم الدوسري

والقــصــيـدة طويلة مليـئـــة بالحكم والنصـــائح والارشـــاد

لا تامن الدنيا

لا تامن الدنيـــــا تراها بالادوار
مـــا دايم عـــمـــر ولا دايم مـــســـرور
عـــــام تجي كله أزاهـيــــر وأنـوار
وعـام يجـينا عـســر وأجـدب ودهور

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

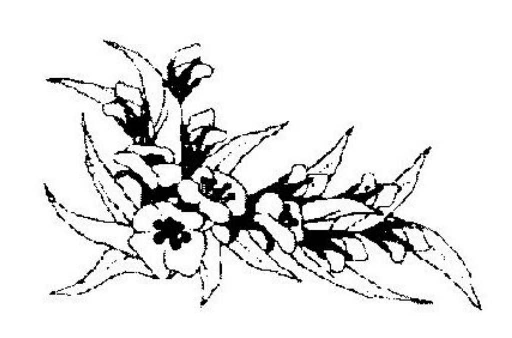


الواو بوصل القاف

ولا صفت تثني لك الطاق مطبوق

دنيـاك مـا دامت ليـعـقـوب وإسـحـاق
صـــيـــور مطرود للايام ملحـــوق
العـــمـــر لابد التلف فـــيـــه لحـــاق
والشـــمـل لابده من البين مـــفـــروق
دنيـاك لو تعطي عـــهـود ومـــيـثـــاق
ولا صـــفت تثني لك الطاق مطبـــوق

عبدالعزيز الصالح الغصاص
توفى عام ١٣٢٨هـ

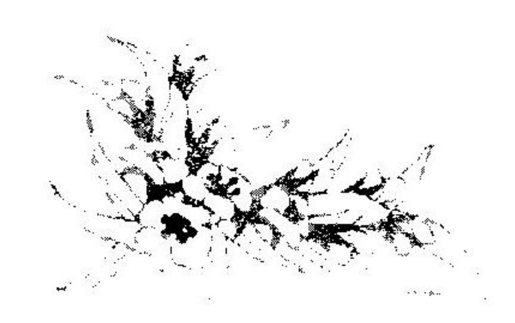


الواو بوصل العين

يمسن حوامل ويصبحن وضوع

الايام مــــا يرجى لهن رجـــوع
غـــدت بخــــلان لنـا وأربـوع
مـــرقت من الدنيـــا بيـــوم وليله
وأعــد سـبـوع من وراه سـبـوع
ربوع لنا قـــد فــرق البين شـــملهم
وشـــوف الديار الخـــاربات يروع
وســود الليــالي مــا دري عن بطونهـا
يمسن حــوامل ويصــبــحن وضـــوع

حميدان الشويعر



الواو بوصل النون

لا تغرك الدنيا

لا تغــرك الدنيــا ولذة نعــيـمــه
يا ســـرع مـــا يبكي نديم نديمه
أمــا نعــيم الخلد وإلا جــحــيـمــه
هذا يقين العلم ياللي تعــرفــون

أنظر وفكر وأعــتـبـر مــا مـضى به
من عـصـر نوح ومــا بعـد وش جـرابه
يتلى عليكم في صـحــايف كــتــابه
يكفي نذير ويروع اللي يخــافــون

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

يحسبون أنهم عليها خالدون

أنصح اللي غـرهم دنيا النفـاد
يحسبون أنهم عليها خالدون
ما نظرتم ما فعل ربي بعاد
وقوم نوح ولوط في تلك القرون
خالفوا أمره فاجداهم رماد
وأصبحوا عقب التعنت مهلكون

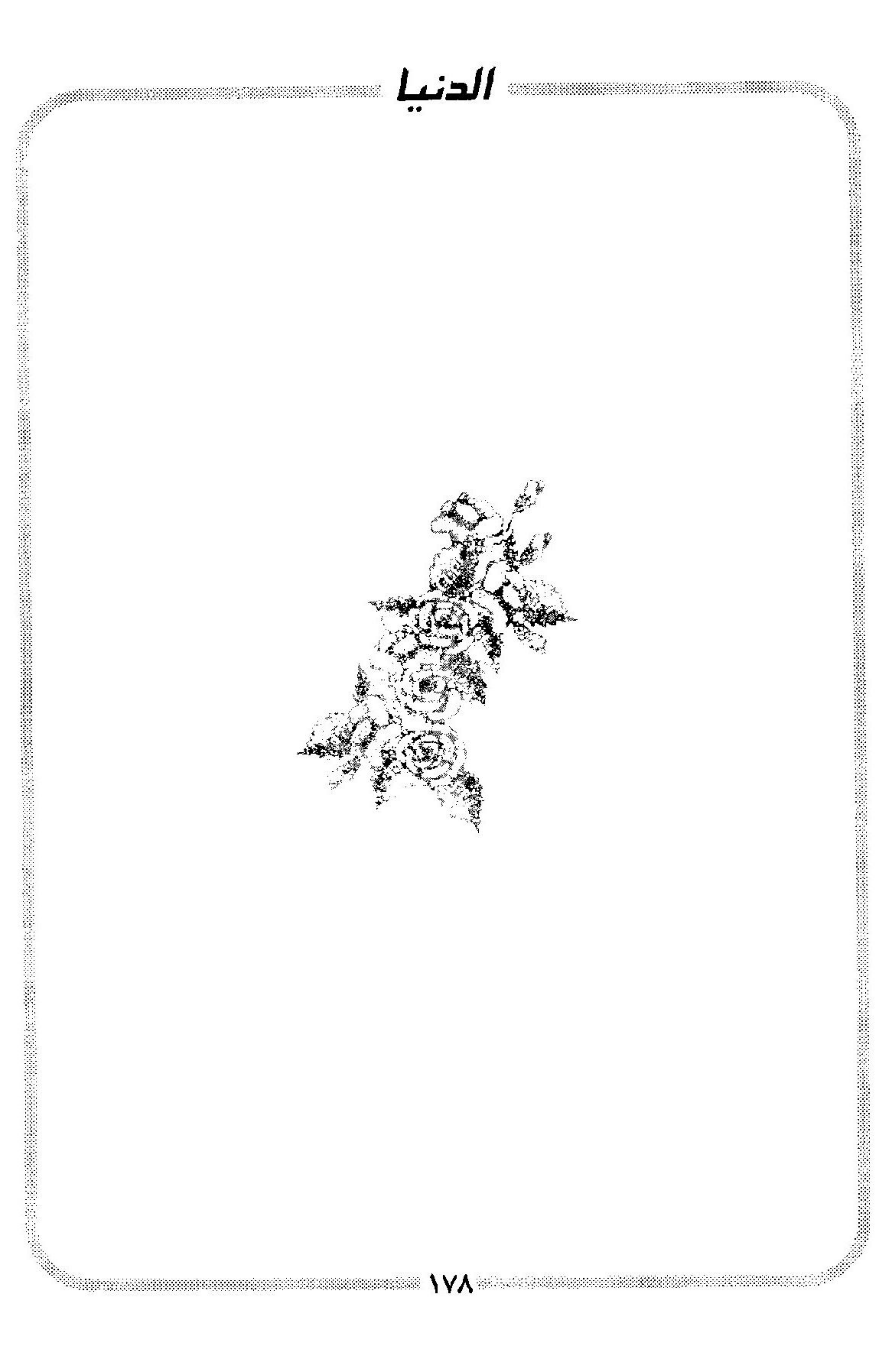
علي المطوع المري

الواو بوصل الياء

ويا ما على العاقل تصير البلاوي

يا مـــا على الجــاهل يفــوتن الافــوات
ويا مـــا على العــاقل تصــيـر البــلاوي
من لا يجي الدنيــا بميــز وحـــيــلات
يصــيـر عــقله والهــبــال مــتــســاوي

صالح بن حنتم الحربي



اليـــــاء



الياء بوصل الباء

أبلتهم الدنيا بجل المصايب

مـــا يرحم الدّيان مـــســـتـــافي الدين
حـــالٍ عليـــهـــا طالب الدين لايب
واليـــوم باكي عليـــهم إلى وين
كـــثـــر البكا والنوح مـــهـــوب ثايب
لا تـطـلـب الـدنيـــا بزين ولا شين
لو فـرقت بك عـصـبـه بالعـصـايب
إن كنت منهـا مـبـتلى قـبلك الفين
أبلتـــهم الدنيـــا بجل المصـــايب
دنيـــا كـــفى الله سـوها بالجـديدين
حنأتهـــا مـــا تنقـــضى والطلايب
إلى أقـبلت يوم فـــا الادبار حـولين
يقـفـاك منهـــا والهـبـايب لهـايب
يا مـــا رمت بالذل ناس مـــســـمين
وأســـتنقلت نحـــو العـــلا كل خـــايب

عبدالله بن محمد بن فرج

وقضّا بها قضّاب صلف الهبايب

أنا ويّا الدنيـــا شـــديد الحـــرابه
نوب تغلبنا ونوب منهـــا الغـــلايب
طرادها طراد ضـــوح الســـحـــابة
وقـضّابهـا قـضّاب صلف الهـبـايب
من عـــقب مـــا خلت دياري خـرابه
جـــابت لنا من غـيب الايام غـــايب
جـــابت لي عـيـــال نهـــار الحـــرابه
عند الملاقـــا ينطحـــون الكتـــايب
يا ســـمـــيـــر بن زيدان دنيـــاك غـــابه
توريك من عـــقب الحـــلاه النشـــايب
المســـعـــد اللي يهـــتني في شـــبـــابه
أنهب من الدنيـــا تراهـا نهـــايب
والحي لابده تجـــــرده ثـيـــــابه
صـيـــور مـــا يركـز عليـه النصـــايب

الشيخ/محمد بن دوخي السمير

شيخ قبائل ضناذري من ولد علي

لو ساعفت بواقه للإصاحيب

دنيا فرحها من كرمها قريبي
هني من لا أشقاه همه عن الغيب
طرائف الدنيا تحضر وتغيبي
لو ساعفت بواقه للاصاحيب

جهز بن شرار

وإن أوجهت غارات خيلٍ مهاذيب

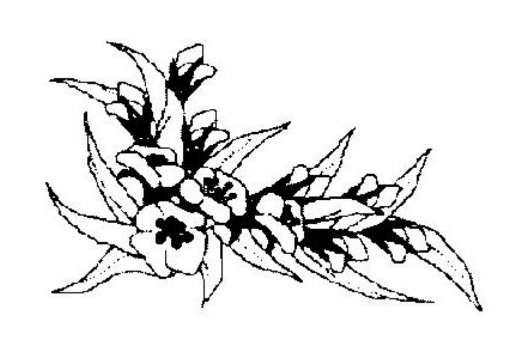
دنياك يا مخلوق يظهر بها أشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب
تخفي عنك حال وتبدي لك أحوال
تكدر مشاريب وتصفي مشاريب
يهفا بها جيل وتخلق بها أجيال
ولو ضحكت تبكي وفيها عذاريب
للمفتهم فيها جديدات وأسمال
بيض لياليها وسود غرابيب

الدنيا

وفيـهـا نهـار واضح يشـعل أشـعـال
وفـــيـــهـــا نـهـــار مظلم به لواهيب
أحــدٍ تذعــذع له على روس الأقــذال
وأحدٍ يعيش من الوزا عـيشـة الذيب
دنيـاك تجـري بين الاقـفـا والاقـبـال
وإن أوجـهـت غـارات خـيلٍ مـهـاذيب
يالادمي مـــاطاوعت كل عــــذال
كم ليــعت بالبـوق من يفـعل الطيب
دنيـا يبـيـد حـيلهـا كل مـحـتـال
تـدور بك دورات عـــــجل الدواليب
الناس في دنيـــاك كل له أعــمــال
أتبع طريق العـدل وأبعـد عن العـيب

محمد بن احمد السديري

والقصيدة أطول مما دونته أعلاه، ولكن ذكرت ما يخص ما أنا بصدده .



الياء بوصل الحاء

ماعليها للفنا قولٍ صحيح

مــا على الدنيــا لذاذه وأنشـــراح
والعـــمــر يفنى ومـــرده للضـــريح
لو تزخـــرف وقـــتك الحـــال ولاح
ينحطم في منتـــهى وقـــتــه يطيح
قـــول رب العـــرش تدروه الرياح
مــا عليـــهــا للفنا قـــولٍ صـــحـــيح

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

الياء بوصل الدال

وزوده نقوص وطالبه للقرايد

دنيـاك له أقـبـال وأقـفـاه عـازوف
وزوده نقـوص وطالبـه للقـرايد
تسـر يوم وقـافـيـه لك بلا هوف
وتغـر مـا تصـدق وفـيـهـا نكايد

صالح محمد الخلف

يو عزا واليوم الآخر بها عيد

دنيـاك هذي فـانيـه لو بهـا خلود
مـامـات عنتـر والزناتي وأبوزيد
دنيـاك هذي بين سـارد ومـسـرود
يا مـا هفـا به من كـرام الاواليـد
دنياك يا بن آدم بهـا نحـوس وسعـود
يوم عـزا واليـوم الاخـر بهـا عـيـد

الدنيا

أيام فـيـهـا بيض وأيام به سـود
نوب فـرح وأسـرور وأحـيـان تنكيـد
وسهم القدر ما هو عن العبد مردود
تجـري على المخلوق مـثل العـبـاريد

عبدالله بن عبار العنزي

وحبلها لأصطياد الكل ممدود

الملك لله والدنيـا مـداوله
ومـالحيٍّ على الأيام تخليـد
والناس زرع الفنا والموت حـاصـدهم
وكل زرع إذا مـا تم مـحـصـود
ولا يدوم سـرور لا ولا كـدر
وهكذا الدهر تصـدير وتوريد
والناس ذا فـاقـد يبكي أحـبتـه
وذاك يبكى عليـه وهو مـفـقـود
وذاك أبدت له الأيام زينتـهـا
وذاك من يومـه هم وتنكيـد
تباً على الدهر والأيام لو ضـحكت
تغفـو زمـاماً ويتلو بيضـهـا سود
إن سـالمت غـدرت أو واهبت رجـعت
ظلاً يزول ومـا تعطيـه مـردود

الدنيا

للدهر وجـــه عـــبـــوس في تقلبـــه
والمنايا ســـهـــام صـــيـــدها الصـــيـــد
تصطاد من لا تكاد الأســـــد تنظره
وحـــبلهـــا لأصطيـــاد الكل ممدود

بديوي الوقداني

إلى أخر القصيدة ...

الياء بوصل الراء

كما يخالف الوارد عن الصدير

يا جـاهل الدنيـا تراها مـخـالفـه
كـمـا يخـالف الوارد عن الصـدير
توريك مـن يوم قليل مـن الفـــرح
وتغـرك من يوم بعـيـد مـسـيـر
ولو صـرت في بيـر طويلة من الدرك
فـلا لك عن الشي اللزم مـصـيـر

حميد بن فحيمان الرشيدي

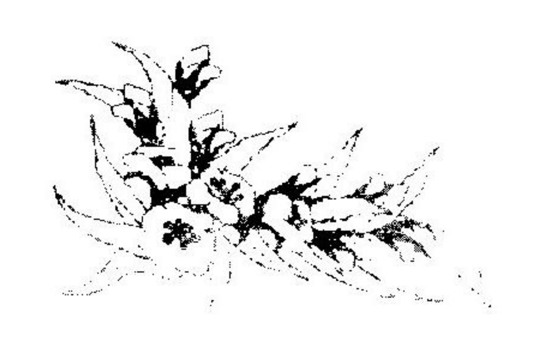
إن ضحكت بوجهها تبكي كثير

خـاف من دنيـاك مـثـلات المراة
إن ضـحكت بوجـهـهـا تبكي كـثـيـر
لو تبـسـم ثغـرهـا لك والشـفـاة
لك بهـا من يوم مكتـوف أسـيـر

الدنيا

عند ذاك اليــوم والعــالم شــتــاة
أتمـنـى لك جـنـاح بـه تـطـيــــــــر

منصور يوسف يوسف المبلغ الخرقاوي



الياء بوصل الفاء

دنيا تغير صفوها بالصدايف

أشـوف لي دنيـاً على الدوم تقـتلب
إقــتــلاب مكسـور عظامــه شظايف
دنيــا مماشــيــهــا على غــيــر يمه
دنيــا تغــيــر صــفــوها بالصــدايف
يجي لهــا من عــقب الاقــبــال مــيله
ولا فـــيـــه يوم كـــود تفـــرق ولايف

شاهر محسن المطيري

تخلف هقاوي فردها والطوايف

دنيـا كـفى الله شـرها توجف أوجـاف
باحـوالهـا اللي مـقـفـيـة والنكايف
نركض وراها مـا لحـقنا لهـا اطراف
ليل ونهـــار بالعنا والكســـايف

الدنيا

للاقــوياء راضين عنهــا والاضــعــاف
والكل منا من خـــفـــاياه خـــايف
له عــادة بالناس مــاضين الاســلاف
تخلف هـقـــاوي فـــردها والطوايف
لا شك يا راتع ابربعى ومــصـــيـــاف
واكــرمت نفــسك في لذيذ المصــايف
دنيــا يا غــافل لهــاكم .. مــحــراف
لابد مــا تطوى جــديد الصــحــايف
ولابد مــا تقلب على الصــافي عــذاف
ولابد مــــا تحـــزن قلوب الولايف
وين الذي شــيــد رفــيــعــات الاســقــاف
وحـصـن اركـونه بالحـرس والوصــايف
وين الشـــــيـــــوخ وين نــايف ونواف
وهل الركــايب مــومــيــات الســفــايف
وين الملوك وين كـــســـرى والاشـــراف
راحــوا جــمــيع اجزاف والكل عــايف
احــد نهج منهــاج خــيــر ولا أنخــاف
قــدم رصــيــد الطيــبــات النظايف
وأحــد نهج مــاشي على حــد مــيــهــاف
باعــمــاله الســيــئة كـثـيـر الحـســايف
يـالله يا اللي بـالمخـــــاليق رواف
تغـــفـــر ذنوبي هزلهـــا والعنايف

عبدالله سعود الصقري

والقصيدة أطول مما ذكر ولكن أخترت
ما أنا بصدده

ماني على الدنيا كثير التحاسيف

دنيـــاك لو تضـحك تراها بخــافي
تبــرم دواليب الشــقــا والتكاليف
أقطف منه من قـبل مـا العـمـر يافي
صـيـور مـا تقـفي ركـابك مـواجـيف
إلى حـــصل عـــز مع الكيف كـــافي
مـاني على الدنيا كثـيـر التحـاسـيف

زيد الخوير

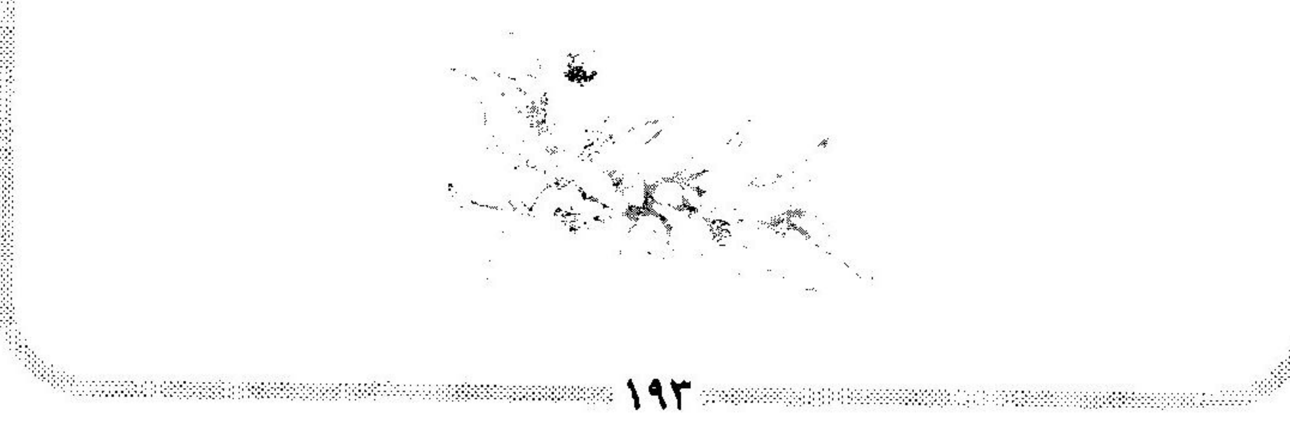
ما دامت الدنيا

والدين في الدنيـا ترى العـمـر ينزال
ينجـيك من نار عليـهـا مـخـاطيف
مــا دامت الدنيـا لماضين الافــعـال
أهل المراجل كـــاســبين المعــاريف

الدنيا

دنيـاك لا من سـاعـفت لك بالاقبـال
أخـتـار في الدنيـا وسيـعة المطاريف

ناصر بن بداح الدوسري



الياء بوصل اللأم

ومن عاش في الدنيا يشوف الهوايل

تفكرت بالدنيــا وشــفت الهــوايل
ومن عـاش في الدنيـا يشـوف الهـوايل
أرى كل مـا فـيـهـا مـصـيـر إلى الفنا
وأرى كل شي مــا ســوى الله زايل

عبدالله بن محمد بن فرج

ولا تنفع الحيله قوي الحيل

فكرت بالدنيــا كــفى الله شــرها
وأخــذت من بعض الامــور دليل
ليـا أقـبلت تضـحك وتعـجب ليـالهـا
ويازين نبت العــشب عـقب الســيل

الدنيا

وإليـا أدبرت تضـد أجـاويد العـرب
ولا تنفـع الحـيله قـوي الحـيل
وإليـا أقـبلت لو منت ناطح قـاله
تصـيـر بعـيـون الرجـال ثقـيل
وإليـا أدبرت لو تنهض النفس للعـلا
يضـيـع نورك فـي ظلام الليل
وإليـا أقـبلت قـامت تزين بوجـهك
تشـبـه لعـذراء خـدها جـمـيل
وإليـا أدبرت لو أنت فـاهم وطيب
يصـيـر جـمـعك للكثـيـر قليل
وإن صـار قـبـول على شـجـرة الوفـا
تصـيـر زينه والظلال يميل
منهـا الثـمـر يجنا ويربح قـريبـهـا
وظلالهـا ورا الضـعـيف طويل
وإن طر قـبـول على عـرق حنظله
مـهـمـا يصـيـر أصل البـخـيل بخـيل
ولا تاخـذ الدنيـا بخـرص وهقـاوي
تصـيـر للي ضـايعين عـمـيل

بجاد لهاب المطيري

وصادفت فيها كل شي يهيل

هذي هي الدنيـا كـفى الله شـرهـا
مـا به مـقـام إلاّ وراه رحـيل

أقـوله وأنا اللي ذقت لوعـات بينهـا
وصـادفت فـيـهـا كل شيٍ يهـيل
من عـاش بالدنيـا بقلب سليـمي
يـرتـاح مـن هـمٍ ومـن زود تـنـكـيل
أنا رفـيـقي لو هـجـرني حـشـيـمي
طبع توصي به رجـال مـشـاكـيل

عبدالله عبدالرحمن السلوم

لا تنخدع به لاعطت بالمقابيل

نركض وراء الدنيـا بلى علم ودراك
مـا همنا ياكـود جـمع المحـاصيل
دنيـا كـفـا الله شـرها يا ابن براك
لا تنخـدع به لاعطت بالمقـابيل
تقـبل وتقـفي بأمـر من دار الافـلاك
مـا تنذر الانسـان بالعـدل والميل
يا مـا وطت بثـفـالهـا صـاحب امـلاك
جـتله عـدال وشـقلبت حـامل الشيل
دنيـا تغـدت زيد لازم تعـشـاك
عـاداتهـا بالناس جـيل بعـد جـيل
ويـن المـلـوك ويـن ذولـي ونولاك
وين الجـيـوش وين ذيك الاسـاطيل

الدنيا

مــا دافــعت عنهم خطر ذيك الادارك
هلكو جـمـيع مـثل مـا هلكت هل الفـيل
لا شك يا غــافل توقع أبممــشــاك
اصـحـا ترى بالدرب بعض التـحـاويل
راجع احـسـابك في صـبـاحك ومـسـاك
لابـد من يـوم تـدور المحـــاحـــيـل
ولابد مـا تـصــفق يمينك ابيـســراك
وتندم على مــافـات يوم التــمــاهيل
يوم عـظـيم تـشـــــخـص ابمولاك
يوم الحـســاب ويوم كل التـفـاصـيل
اح نجــا وأدخـل بجنات رجــواك
وأحـــد حـــذف بالنار ويل على ويل
ياالله يا رب اجـــزاك عـطـاياك
العـفـو والغـفـران لي والتـســاهيل
صـــلاة ربي عـــد مـــا عـــد وا الكاك
على النبي مــاكض بالوادي الســيل

عبدالله سعود الصقري

الياء بوصل الميم

والفتى فيها مرده للرميم

تمضي اللذات بالدنيـــا قـــوام
والعـمـر يمضي ومـا فـيـهـا مـقـيم
لو عــشت عـام بهـا والالف عـام
واحـــد أو عـــشت يوم أو عـــتـيم
الدهر مـــركـــوبنا يم العـــدام
ســـاير والدهر مـــركـــوب هـمـــيم
الاجل مـــحـــتـــوم حـــده للتـــمـــام
نافـــــذ والحكم في حكم الحكيم
خـــيـــرة اللذات بالدنيـــا ســـقـــام
والفـــتى فـــيـــهـــا مـــرده للرمـــيم
ســـاهـي في طيف لذات الأحـــلام
ســـاعـــه والطيف زايل والنعـــيم
طـــالـب الـــلـذات فـي طـــيـف الملام
حلمك الماشـــوم غـشك يا غـــشـــيم
خـــيـــرة الدنيـــا وبال والخـــتـــام
لذته تفنى ومـــا فـــيـــهـــا سليم
لو ســئلت أمـــعـــمـــر عـــاش الف عـــام
مـــا فـــرق بالموت والطفل الفطيم

الدنيا

لو عـشت مـاعـشت خـبـرك للعـدام
زايل والعــمــر صــيــوره عــديم

أحمد صالح البسام

وله على نفس القافيه :

تمضـي الدنيــا وخــيــره للعــدام
والعــمــر يمضي وصــيــوره عــديم
وين شــــداد وعـــاد وين ســـام
ويـن هــامـــان وقـــارون الاثـيم
جـاه مـافـاجـاه عن عـقب الســلام
جـاه من فـاجـاه في قـبـر وخـيم
وين قــحطان وعــدنان الهـــمـــام
ويــن نمــرود وتــبّع مــع تمــيــم
وين جــمـــعك وين ربعك وين يام
ويــن ودك ويــن خــلــك والــنــديم
وين شــجــعــان شــغــامــيم كــرام
وين فــرســان يعــدون الخــصــيم
رحلوا لقــبــورهم بين الهـــدام
من عـقب مـا همب في نعـمى أو نعـيم

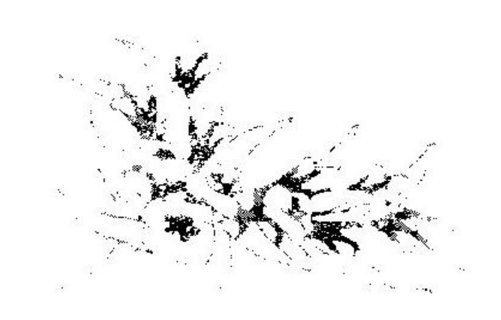
أحمد صالح البسام

الياء بوصل النون مع الهاء

كم من عجوز لوعتها بجنينه

يا خـانت الدنيـا خـبـيث عـملهـا
مـا حيٍ الا وايقت في جـبـينه
مـحـدٍ قـواها بالحـيل لوخـتلهـا
ولا داومـت لـلـي سكـن بـالمـدينـه
خـوانت العـهـد القـديم بجـهلهـا
كم من عـجـوز لوعـتـهـا بجنينه
تطحن رحـاها مـا يبطل زعلهـا
كم من قـبيله ذوقـتـهـا الغـبـينه

فلاح بن سالم العنزي



الياء بوصل الهاء

لو كان تضحك له تعود تبكيه

من غـــرته دنيـــاه والوقت غـــرار
لو كـــان تضـحك له تعـــود تبكيـــه
تسقيه من كاس الحلا كاس الامرار
نكد النكد كل على الطول تكويه

ناصر بن زيد الشنار

ولو زخرفت له بعض الأيام تكويه

دنيـاك لا تغـتـر فـيـهـا بالامـهـال
كم واحـــد قـبلك تغـــره وتغـــويه
سـوالفـه فـيـهـا قـصـيرات وأطوال
ولو زخـــرفت له بعض الأيام تكويه
لو شرب من صاف الدهر عذب وزلال
من حنظله غـبـر الليـالي تسـقـيـه

ناصر الفايز - أبوعلي

الدنيا

نوبٍ تزين لك أو نوب أخلويه

أعـرف ترى دنيـاك سـاعـات وأنواع
نـوبٍ تـزيـن لـك أو نـوب أخـلـويـه
أحـدٍ لهـا يشـري وأحـد صـار بيـاع
كلٍ ومـا تلحق عليـه القـضـيـه

عبدالله العلي الحريري



الياء بوصل الهاء مع الألف

جميع نبي نرحل وكل يخليها

تفكرت بالدنيا وإذا ما بها مقعاد
جـــمـــيع نبي نرحل وكل يخليـــهـــا
وله الحظ من يرحل وهو راحل بالزاد
إلى حل بالاخرى يجازى حسانيها

سعود الأحمد البداح

لا تامن الشر كله في تواليها

ما كل من عاش في دنياه تصفي له
أيضـــا ولا تبلغ العـــالم تمنيـــهـــا
دنيا إلى من كفى الله شرها زانت
لا تامن من الشـــر كله في تواليـــهـــا
كم واحدٍ غرته دنياه وأستكبر
تبـاً لنفس كـثـيـر المال يطغـيـهـا

الدنيا

إلي بغيت تعرف أن طبعها شاين
أبصر وش الناس في الحاضر وماضيها
أحد ترقيه روس جبالها الشمخ
وأحد توطاه يا كافي برجليها

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

أبرك إلاوقات وقت سالي فيها

بالك تندم على اللي فات بالمقدور
دنياك إذا ما جفت لياك تبكيها
لا تكترب يا فتى فا الدائرات إتدور
فكر بألم نشرح يسرين ورد فيها
لاتجعل الهم بالدنيا شقا وإكدور
أبرك الاوقات وقت سالي فيها

أحمد صالح البسام

الفصل الثاني

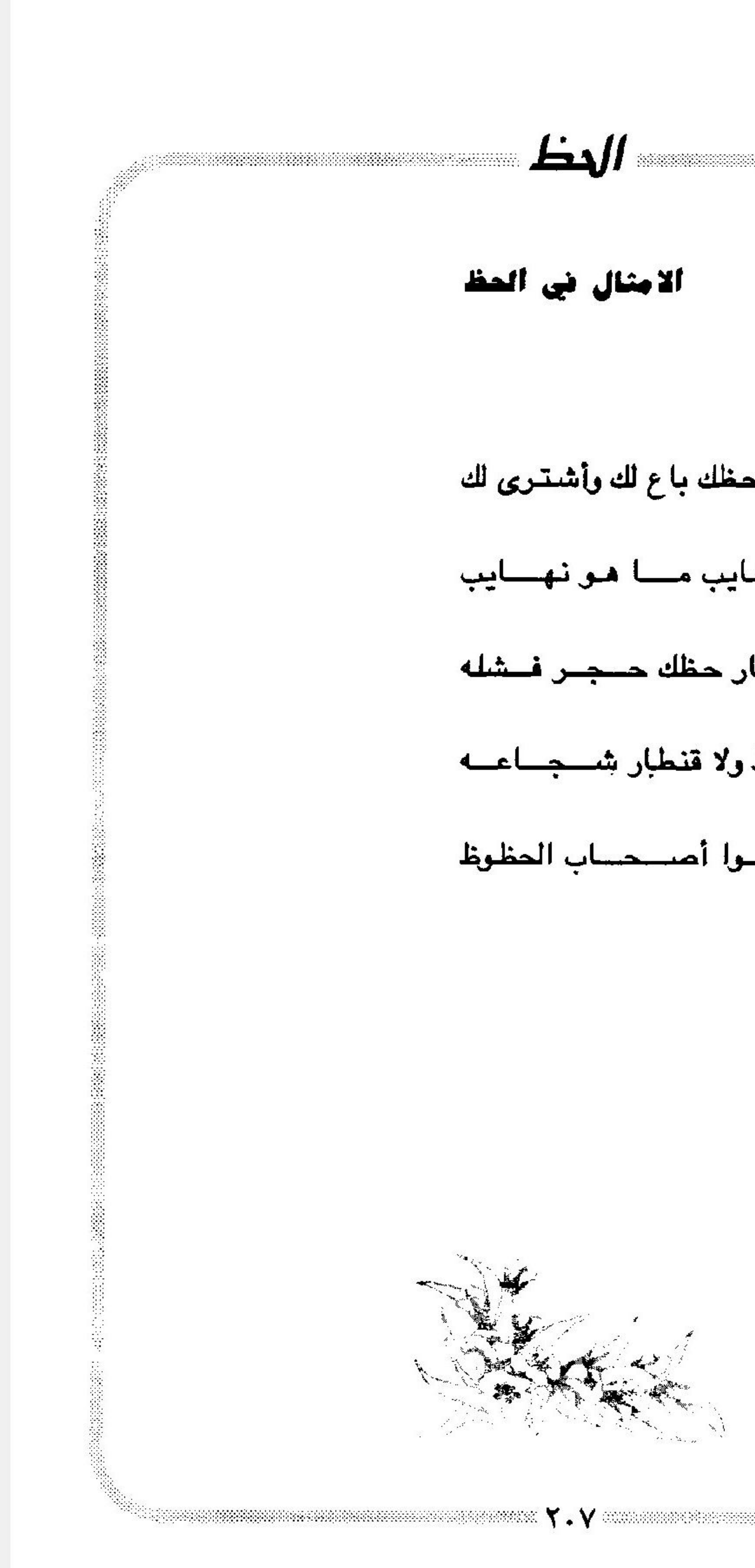
الحظ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى : (ياليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم) سورة القصص الآية ٧٩ .

قال الله تعالى : (وما يلقاها إلاّ الذين صبروا وما يلقاها إلاّ ذو حظ عظيم) فصلت الآية ٣٥ .

قال الله تعالى : (يريد الله الاّ يجعل لهم حظاً في الآخرة ولهم عذاب عظيم). آل عمران الآية ١٧٦.



الامثال في الحظ

- إن جاد حظك باع لك وأشترى لك
- الرزق وهايب مـــا هـو نهـــايب
- إلى صـــار حظك حـــجـــر فـــشله
- ذرت حظ ولا قنطار شـــجـــاعـــه
- شـــاركـــوا أصـــحـــاب الحظوظ

الحظ

إن جاد حظك بالمجالس حكى لك   وصدّق مقالك كل من لك يحاكيك

أفـــهم نبـــا مـــا أقـــول لك طاب فـــالك
سـعود الفتى بالحظ من غـيـر تشكيك
وإن جـــاد حظك بـاع لك وأشـــتـرى لك
فـــــــوائده من كل الابواب تـاتيك
وإن بـار بك دلاً يـهـــــزل حـــــلالك
باردى الثـمن لزمـا يبـيـعك ويشـريك
وإن جـــاد حظك بـالمجـالس حكى لك
وصـــدّق مـــقـــالك كل من لك يـحـاكـيك
وإن بـار بك دلا يكذب مـــــقـــــالك
وتصـــيـــر كـــذبات الملا كلهن فـــيك
وإن جـــــــاد حظك بـالمنـازل بنـا لـك
بيت رفـــيـع شـــامخ الطول يذريك
وإن بار بك خـــلاّك تنقل عـــيـــالك
مـــن دار الـــى دار ودار تجـــلـــيـــك
وإن جـــاد حظك كل شيء صـــفـــالك
وقـــرايب الخـــلان كلن يصـــافـــيك
وإن بار بك بين جـــمـــيع العـــدا لك
وصــــار المحب أعـــدا عـــدو يعـــاديك
وإن جـــــاد حظك كل شيء عنـالك
ويبـــاشـــرك عند الموده ويعطيك

وإن بار بك خليت محـد بحـالك
ولا بفنجـال من البن يسقيك
وإن جاد حظك قام وأطلق عقالك
ومشى معك في كل درب يباريك
وإن بار بك جود متين الثنا لك
وعن كل درب يعـقلك ثم يثنيك
وإن جاد حظك كل شيء زهالك
حلياه بأرواح المجالس تزهيك
وإن بار بك شين حلايا خيالك
إليا أقبلت تغضي كل عين تراعيك
وإن جاد حظك كل شيء أضالك
يشبه فم القنديل نوره يقديك
وإن بار بك عزيل حالي وحالك
أرذل رذيل ها في الجد يوذيك
يالعبد لو كثرت حث إرتحالك
وعرضتهادرب الخطر والتهاليك
نازي بلاحظ بعيد محالك
وقلوص عزمك بالمهامه أتخليك
تسعين عام يافتي ما بدى لك
ولا لاح في بالك لزوم يصافيك
قل ول يا حظي على ماجرى لك
إلى قل عونك ما أمتهاك بيغنيك
أكتب مكاتيب الشقا والعنا لك
قل ول يا حظ الشقا أتعبت راعيك
ياحظ لو ذيب المفالي عوى لك
في مجلس حاويه صوت يعاويك

الحظ

يقـــول لوحظك ســـعـــيـــد نمالك

من عـشـرة أولادك عـضـيـد يكفـيك

محمد بن عون الشريف

بركات الشريف



الحظ

عذروب حظي بركته ما تكيده   ولا برك بيبسط على القاع خده

يا من يبادلني بحظي وزيده
من جاز له بالزود ما فيه رده
يقبل على حظٍ ترى يوم عيده
ساعة يشوف الرزق وده يرده
عذروب حظي بركته ما تكيده
ولا برك يبسط على القاع خده
يكره إلى شاف الثياب الجديده
ويفرح إلى شاف الملابيس جرده
لواهني من يلتوي في وريده
بمصقلٍ يمضي على العظم حده
الفقر ما يفختني يدي من يده
أيضا وعندي له فراش ومخده
دايم علي معاملاته شديده
مالي عنده منهاج والباب سده
يا بوسليم يا صدوق الوعيده
فكن منه لا رحم أبو حرث جده
والله ما غيرك حدٍ نستفيده
أفزع لرجلٍ بيح الفقر سده

عبدالله العلي الدويرج

الحظ

ياعاذلين الحظ ما تنصحونه   أنا بقلبي من فعوله لواهيب

ما طاب فات وقصر الحظ دونه
والعمر فات وخاطري له مطاليب
إلى زهمت الحظ يمشي بهونه
ون قلت عجل بالخطا قال ما نيب
يا عاذلين الحظ ما تنصحونه
أنا بقلبي من فعوله لواهيب
فات الشباب وزل وأقفت ضعونه
وقفّى زماني والليالي جناديب
يامن غني والملا يرتجونه
يالوالي اللي تعلم السر والغيب
طالبك من فضلك وجودك معونه
حال ومال ومن خيار الرعابيب
حال تعيش العمر باقي غصونه
ومال أصخر به جميع الاصاعيب
حتى يجود الحظ لي جاد كونه
ويافظ وتبرى علة فيه ويطيب
ويمرح ويشفي ظامري من غبونه
وتدرج محاصيله سوات الدواليب

إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي

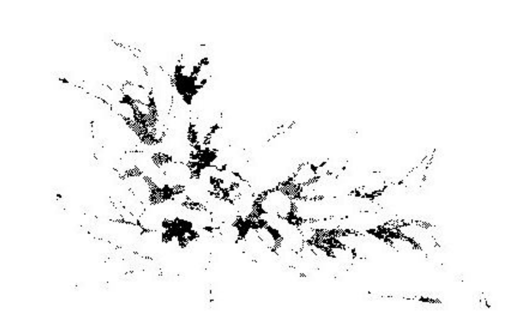
الحظ

قلت يالحظ عضتني سنونك وأدرجت بي طواحين المنوني

يسال الحظ الأقشر ويش لونك
قلت له مانت جاهل ويش لوني
لو تخلصت من باقي شئونك
كان أنا اليوم ما هذا أبلوني
قال لي ما تريد اللي يبونك
قلت دهورتني وايذيتموني
لذت بطويق من دوني ودونك
زابن عنك في عالي الركوني
أطلبتني مع البيدا ظعونك
وأخترقت السراب وحلت دوني
قال أنا مستعد لك باصونك
عن تخلي مرافقتك نهوني
قلت خيرك يكافي شر عونك
كف خيرك وأذاك ولا تهوني
قال أبصيح لعواني يجونك
ينقذونك وأبومي بالردوني
قلت بلواي من لاما عيونك
ليت ما نتب على مثلي حنوني
جيد بالمعاند جاد كونك
من سبايب فعايلك أنذروني
قال لي ماتبي اللي ينفعونك
ما تصرف ولا تنفع بدوني

قلت يالحظ عــضـــتني سنونك
وأدرجـت بـي طـواحــين المـنــونـي
قـــال مـــالك أربوع ينصـــحــونك
بالصـــبـــر يدركـــون اللي يبـــوني
قلت أبصـــبـــر وقـــزتني جنونك
كل يوم تـقـــــربع بالـشـنوني
قـــال ابا قـــــوم ويوفي أديونك
وأرتحل بك على عـــالي أمـــتـــوني
قلت لا شلتني بارفق بهـــــونك
من تولاّ أولاه يـرحــــمــــوني
كـــــان ظني توافق مع أظنونك
عند أهل فـــرعـــة الســـوق أنطلوني
وقل جــــريح الهـــوا يازين دونك
بصـــركم فـــيـــه يانجل العـــيـــوني

إبراهيم سعد العريفي الخالدي



الحظ

مليت من صحبة ردي الرفاقات   ما قد حمت يوم حصاته حصاتي

يا حظ اللي ما يصيد المسرات
صيده من التعسات عوج عواتي
مالك على صيد السمينات هدات
عنها قصرت يا كثير الشماتي
أحظوظ غيري يم الارزاق فزعات
وأنت بداري كنك أحدى بناتي
ما تستحي ياشين من ها المنمات
مني ومن غيري تجيك أقهماتي
للناس عند أحظوظهم صدق نخوات
وأنت عنيد ما تطيع أنخواتي
لو الرقا تفيد بك والمداوات
جبت الطبيب وجبت حبر الرقاتي
لكن مرضك أمصاحبه ألف علات
لو شفيت أليه بقى بك مياتي
منتب من الحيين ترجى الهقوات
ولا نتب من الموتى وأبارك الذاتي
يانوم ما تطبق أبعينه سنيات
كودي أبغفواته أدبر حياتي
وأخذ مع أيام الغنى عشر سجات
وأبرد هوى قلبي وأحقق أمناتي
مليت من صحبة ردي الرفاقات
ما قد حمت يوم حصاته حصاتي

ظله أبظلي مـا يفـارق سـويعـات
لقى الكسل في جـرف عظمـه مـبـاتي
ياليت من يشـري وأبيــعـه بكلمـات
والله مـــا يســـوى ثلاث أهـللاتي

أحمد بن عبدالله الدامغ

الحظ

دايم أنا وياه باقبال وأقفاي   ازرى يحايلني وانا ازريت احيله

الحظ ما جالي على غاية إمناي
قد له مجاهدني سنين طويله
دايم أنا وياه باقبال وأقفاي
أزرى يحايلني وأنا أزريت أحيله
أقشر غبر عرضني حرون وعصاي
إلى برك كنه معيد هزيله
وإلى ندبته قال ياتايه الراي
يا زايد ماي البحر من صميله
قلت السبب قال السبب منتب وياي
خل الحظوظ ودربها للي هيله
قلت أنقلع جعلك على الراس دواي
بالنار يا وجه العجوز الهبيله
وأقفى وخليته وأنا أقفيت باملاي
والكل منّا قام يشتم قبيلة
وظليت أطق أبكف يمناي يسراي
بالعون همي بالحشا طال طيله
والناس ما يدرون عني وبلواي
والحمل ما يشكيه من لا يشيله

إبراهيم بن زيد المزيد

الحظ

حظي يبـرر عـشـرته بي مـقـرود   وأنا أبرر عـشـرتي بالقـراده

حظي وأنا والهم مـا بيننا حـدود
نلنا بعـذاب الوقت أعلى شـهـاده
حظي يبـرر عـشـرته بي مـقـرود
وأنا أبرر عـشـرتي بالقـراده
حـتى القـراده تطلب أثبات وشـهـود
وتقـول أنا مظلومـه بالافـاده
وجينا نتـقـاضا بين ظالم ومـضـهـود
والحـزن حـول حكمنا للسـعـاده
يوم السـعـاده راجـعت كل البنود
صـاحت وقـالت ها القـضـيـه نكاده
بكتب شـرعي مـا لهـا بند مـوجـود
أنتـو الثـلاثة تسـتـحـقـوا الاباده
قـرادتي والحظ صـاروا لي أنـدود
ثلاثي الحـرمـان ليـه شـهـاده

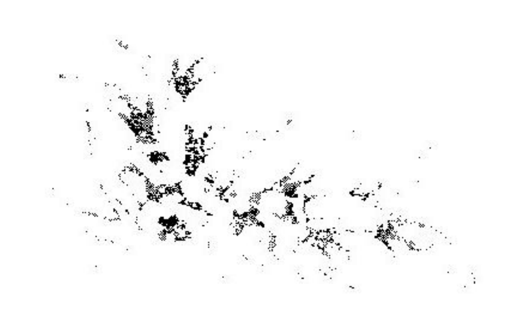
خلف المنصور

الحظ

بالله يا حظي ترفق بي شوي   يكفي شبابي اختطفته ووليت

عــزوا شــبــابي دامي بينكم حي
في حظي اللي من عـرفـتـه وهـو مـيت
غـيـري يحـصل من سـراب الوطا مي
وأنا عــزيز المي يقــضي إلى جـيـت
هـذا وأنـا مـــا تـهت في سكة الغي
وشلون لو أني تعــثــرت وأخطيت
لو كنت أعـرفك مـا تحـيـرت في شي
ولا تخـيـرت الشــقـا وأسـتـقليت
بـالـلـه يـاحـظي تـرفـق بي شـــوي
يكفي شـبـابي أخـتطفـتـه ووليت

فارس الروضان



أشقيتني دايم عزومك رديه

ياحظي ياللي في المزايين مــقــرود
أشـــقـــيـــتني دايم عـــزومك رديه
أفنيت عــمــر لي بالايام مــعــدود
مـواعـيـد عـرقـوب صـبـاح وعـشـيـه
أعـيش في دنيـا بهـا الانس مـوجـود
كل ربح له في حـــيـــاته شـــريه
وأنا على الغـربال والهـجـر مـحـسـود
كل يراني فـي حـــيـــاة هنيــــه
مــحــد درى وش داخل القلب والعـود
أضحك وجروح في الضمـاير خـفـيه

وله أيضا : عبدالرحمن بن إبراهيم أبوحيمد

مـــسكين يا حظ تعـــثــر بممـــشـــاه
كنه مـــقـــيـــد مـــاشي في الظلام
خلك نـسـى وإلا تلـهـى بـدنيــــاه
ولا صـــدق بحـــبك ولا بالغـــرام

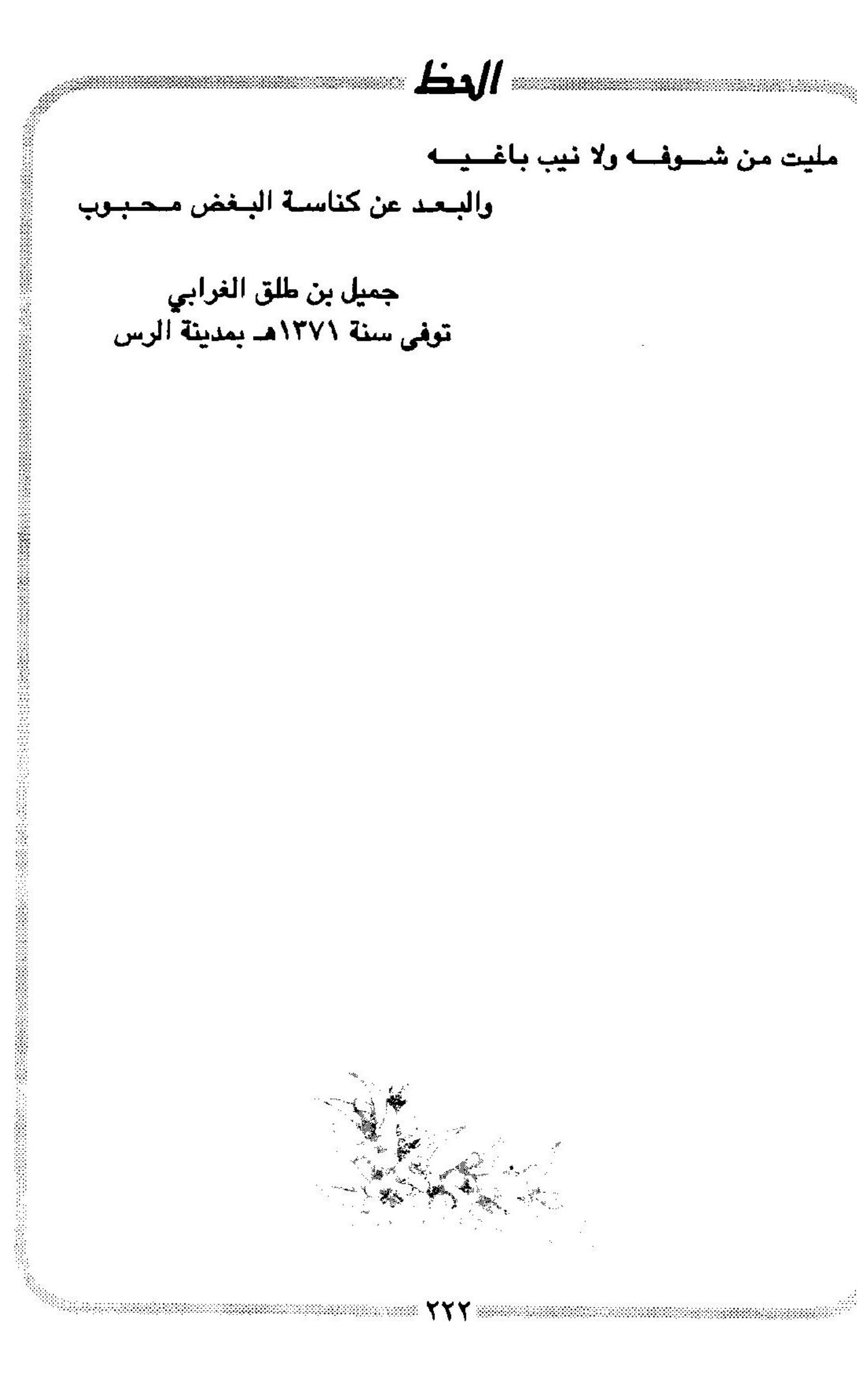
إلى أن قال :

ياالله تطول له حـــيـــاته وترعـــاه
وتجـــعل لنا حظ مـــعـــه في المقـــام

الحظ

جلبت لي حظٍ ولا أحد بباغيه   وأنا عليه اصبر كما يصبر أيوب

يا شــاري حظ قــزى منه راعـيــه
نصف الثمن نرميه ترقيعه عيوب
حظه به الربضــه ولا نيب مـخـفـيـه
والغش مــاهو للأجـاويد مـجـيـوب
وأن كـان مـا تذكـر عـيـابه لشـاريه
ينكس عليك إلى لقوا فـيـه عـذروب
ينكس عليك بعـيـبـه اللي لقـو فـيـه
والاك مــا عــينت خـيــره ومطلوب
جلبت لي حظٍ ولا أحـد ببـاغـيـه
وأنا عليه أصـبـر كـمـا يصـبـر أيوب
والمبـتلي يصـبـر على حكم واليـه
وأيقنت مـا يجري على العبد مكتوب
ودوه لـهـــديان ينجض مكاويه
تراه لا يرمح ولاهوب مـقـضــوب
وإلا يحـجـزه لا يجيني ولا أجـيـه
تراني مــاني باغيٍ منه مـشــروب
وإلا يزفــه في هبـيــه ويرمـيـه
هبـيــه مـا يلحـقـه كل مـجـنوب
وإلا يدور لـه رفــــيق يوديه
الديرة مـــا ياصله كل منجــوب



مليت من شــوفــه ولا نيب باغــيــه
والبـعـد عن كناسـة البـغض مـحـبـوب

جميل بن طلق الغرابي
توفى سنة ١٣٧١هـ بمدينة الرس

الحظ

يالله دخيلك من ردى الحظ ربضـان   حظي ربض و مـسدد كل الأبواب

زمـان مـتـعـوذ به الذيب سـرحـان
فـازت به الحـرمـه ومن قـيل نصـاب
وإلا الحـمـايل حـضـهم فـيـه ربضـان
إلى ربض مـا ينفـعـه طيب الأنسـاب
يالله دخـيلك من ردى الحظ ربضـان
حــضي ربض ومـسـدد كل الابواب

صالح الفهد السبيل

ياحظ ياحظ الندم ياحظي

لاعـــاد لي شنص قــوي أمــشي به
ولا فــيــه حظ يطمــر الجــر فــاني
مـــــا لوم حظـيّ لو رمـى بي لانـه
إليـا نخـيـتـه قــال أنا عــجـزاني
يلعنك يا حظ ثبـــــور رابض
مــــا ناض لو أنه على عــــمــــداني
حظ عن الي في ضـمـيـري قـصـر
مـا فـيـه خـيـر مـصـيف كـسـلاني
يـا حـظ يـاحـظ الـنـدم يـاحـظـي
جـــدعــتني في مـــشكل دهواني
كله ســبـــبك وكل مـــا ســويتـــه
أعـــذرت من روحي ومـن خـــلاني
لا جـيت أبي لي حـاجـة مـخـفـيـة
بســاعـــتي دريوابهـــا عـــدواني
ولقـــيت من لد الطريق وســـده
قـــــريب وإلا واحـــــد بـراني
وأحـتـرت بامـري وأحـتـملت ذنوبي
ورضـيت في مـا صـابني وأخـفـاني
لا صــار مــاطاع الزمـان أنطيـعــه
مـا ينجـبـر شـان الزمـان وشـاني
أصــبــر على ضـيم الدهر وأقنع به
غـــصبن ولو هو وســـيع بطاني

الحظ

وللعـــســـر له يســر مـــاديم يحله
والضـيق ياتي في الفـرج عـجـلاني
مـا ضـيـقـه كـود الفـرج يجـلاها
وإليـــا تســــهلك طريقك زانـي
ولا كـــربتن تقـعــد على مــاهـي به
وتظل في طول الزمـــان مـــهــاني
ودنيـــاك لو زانت تراها شـــينه
تزين وقت وتنقلب باحـــيـــاني
وحظك الى منه قـــعـــد ســـوالك
وإن نام تبـقى يا مـلا خـسـراني
تظل مـــثلي حـــاير مـــتـــعـــذب
دايم على طول المدى ســـهـــراني

والقصيدة أطول بكثير مماذكرته وإنما أوردت ما أنا بصدده

الشاعر / مبارك الطومي



وأعتبرني رفيق لك

أبدى باسم الله وأقـــــول　　صـــــلاتي على الرســـــول
شــفـــتلي شـــوف يهـــول　　في العـــصـــور التـــاليـــات

كـــيف بصـــبـــر وأســـتـــريح　　وأنـــا أتـــنـــهـــض وأطـــيـــح
مـــــابي لايم لــو أصـــــيح　　تكفـــون يا أهل الفـــزعـــات

أغـــرب قـــصـــه يا أخـــوان　　تجـــر يلي عـــبـــرالزمـــان
مـــاجـرت على الشـــيـــبـــان　　في العـــصـــور الماضـــيـــات

شـــفـــتلي شـــوفـــه مـــابيـــهـــا　　الله يكفـــيني تاليـــهـــا
عـــز الله أني مـــا أدانيـــهـــا　　مـــيـــر الله قـــدر وجـــات

هـــذا الـــهــم الـــلـــي يـطـــرونـــه　　هـــذا مـــــا هـــو شـيء دونـــه
شــــافـــه فـــلاح بعـــيـــونه　　يشـــاركني في الحـــيـــات

رحت ألغـــرب ورحت الشـــرق　　يعـــدي مـــعـي مـــثل البـــرق
مـــافـي هذي عن ذي فـــرق　　غلبني على الحـــيـــلات

يقـــــول أنا خـــوي لك　　وأعـــتـــبـــرني رفـــيق لك
فـي الطـريق وفـي مـــــحـلك　　يـدق بـقـلـبـي دقـــــات

الحظ

قلت أنا بالجأ للصبر — لو زعلان وضايق صدر
لا أطلع فوق ولا أنزل حدر — والاقدام محيرات

قال الصبر ما ينفعك — لا نويتك ما يمنعك
تصبر وأنا أتصبر معك — لو تمشي عبر القارات

ما يفكك مني شيء — وأعتبر إنك بين أيدي
أنا معك حدك حي — أموص عليك موصات

حتى تموت وترتاح — عسى الله يرحم من راح
ما أنت بدايم يا فلاح — طعني وقد ملك حسنات

قلت الله يكفيني أياك — ملت عيني من لاماك
متى على الله فرقاك — ما تسمح يا بو الشينات

قال أسمع مني بانصحك — والله ماعاد أسامحك
أما مت والا بذبحك — ولا أنته أول من مات

تراني ما مني فكه — باب التفاهم نصكه
راسك ما أخليك تحكه — قل حاضر يا أسود نيات

قلت له حاضر ياعمي — الهم اليوم أصبح همي
أزمه لو ما ينزمي — مصايب بقعى مرات

طالعني في نظره شينه — يا وجه الله ما أحمر عينه
ديان ما يقضي دينه — ذللني ذل بسكات

لا يرحل ولا يسكن ولا يفارقني أبدن
بيجنني لين أنجن أفقد ذهني بعض أوقات

وأنا ساهر تالي الليل أطرح من همي وأشيل
همي عريض طويل يبي قيد وملفات

ولا اللي يطق الباب كانه يطق بمشعاب
يقول أنا لي حساب فك الباب وخذ وهات

قلت الفرج يمكن جانا جانا يصلح دعوانا
أركض للباب وفرحانا أركض واليم حجات

وإليا ذا أبو وجهن غبر كنه طالع له من قبر
يقول أنا يقول الفقر له زفير وتنهات

يقول أجلس هات علوم لا تحرك ولا تقوم
من جاك ومن جيت اليوم كررها أربع مرات

قال ألهم أنته علامك يا بو قل أحفظ كلامك
أنا اللي عنده قدامك أسمع مني ها لكلمات

أنته رجال تصالحني ولا نانته قم وطارحني
أو خله لي وسامحني وأنا أوريه الحسرات

قال الفقر أنا خشيرك شاورني والا أستشيرك
أنصح ورنا تدبيرك نلحقه قبل الفوات

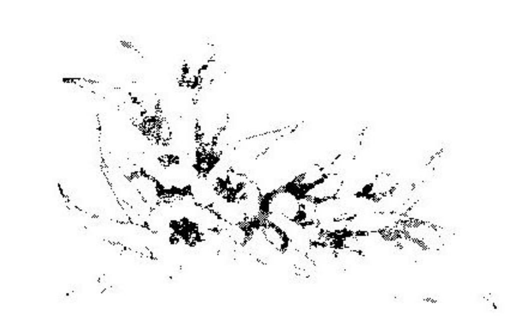
الحظ

قلت أرحموني وش سويت		لست أوذي لا وذيت
وليا أذن مذن صليت		ولا ني نقال النمات

قالوا لي مالك كلام		لا تكلم يا غلام
حنا محبس في الأبهام		ما هي لعبه ودعيات

روعوني وأشرقوني		يا وجه الله يوم شدوني
عاتبوني وحاسبوني		بالدقايق والساعات

فلاح بن ضاوي السبيعي

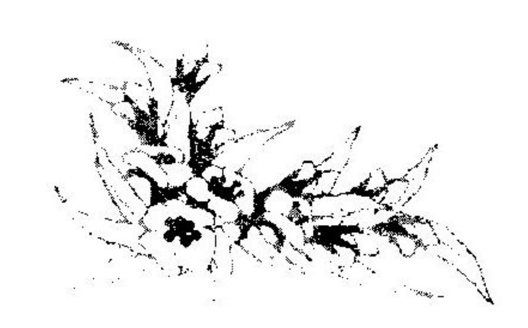


الحظ

لاشك حظي ياعرب حط راسه   طاح وتردى وأشتها للنعاسي

قضيت عمري بالشقاء والتعاسه
توي شباب وكاسي الشيب راسي
من خلقتي ماذقت لحظة وناسه
بالهم والاحزان دوم أمتواسي
أساير الدنيا بليا حماسه
والحظ ضدي والدهر دوم قاسي
أنا الحزين اللي شقا الوقت داسه
وعرفت ميلات الزمن بالمقاسي
لا شك حظي ياعرب حط راسه
طاح وتردى وأشتها للنعاسي
وقت علي اليوم ياقوا باسه
جوره يهز العاليات الرواسي

طلق صويان العتيبي

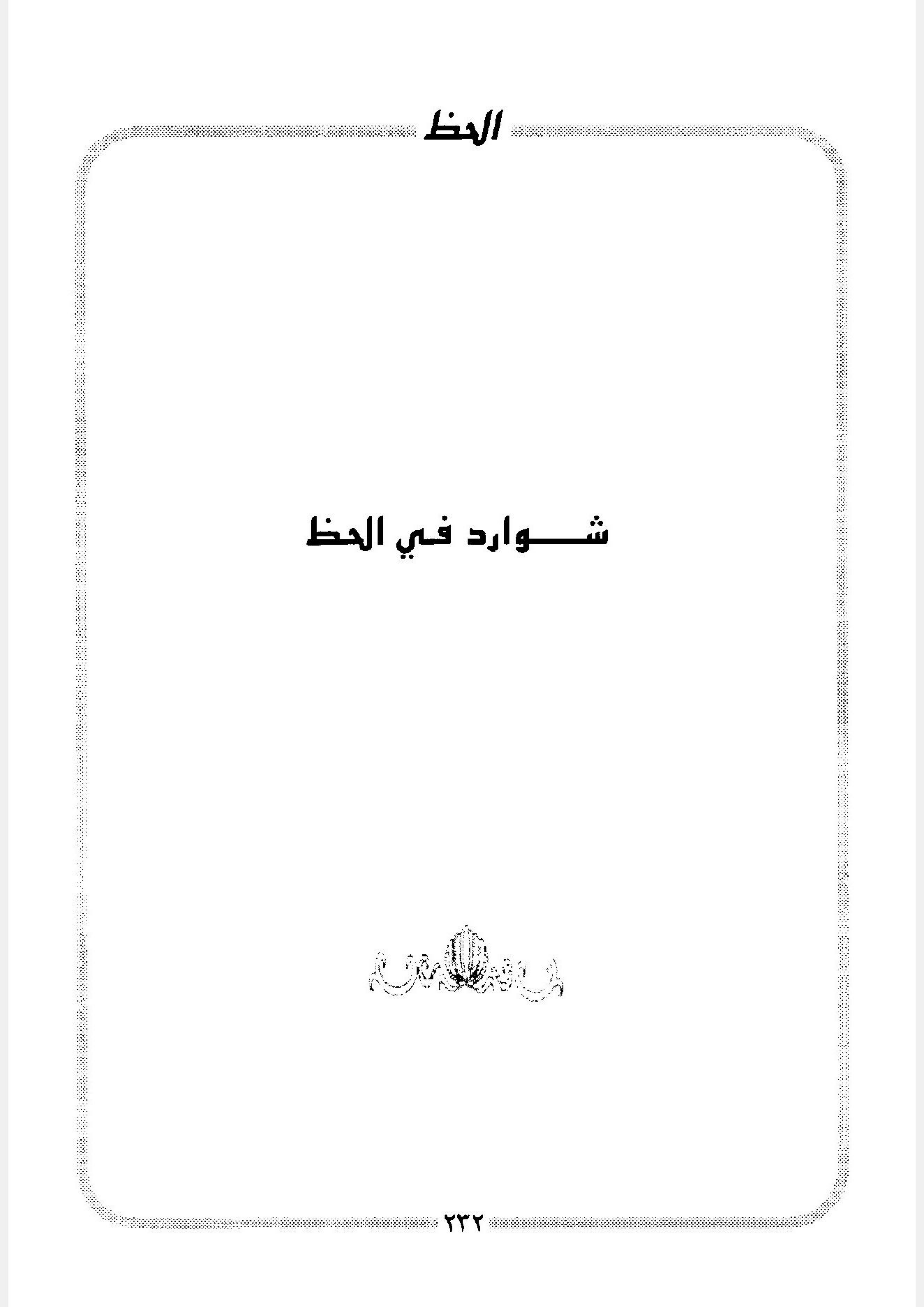


الحظ

خصومتي والحظ ماهي من اليوم   أصل الخصومه بين جده وجدي

عـشت أمـحـروم ويمكن أمـوت مـحـروم
والحظ والمقـــسـوم مـــاهـو بيـــدي
خـصـومـتي والحظ مـاهي من اليـوم
أصل الخـصـومـه بين جـده وجـدي
يا حظ أنا مـا طلبك ياحظ مـعـدوم
مـثلي مـثل باقي البـشـر كـان ودي
بليــتني باليــتم والفــقــر واللوم
وبيـنـي وبـينك من خلقـنا تحـــدي
وأخـر عـزاي أنك مـقـدّر ومـقـسـوم
وأخـاف أمـوت أو دمـعـتي فـوق خـدي

محمد جابر مشعاب



شـــوارد في الحظ

العبد يم الخير ربه يمشيه
إن جاد حظّه بدّل المشي درهام

محمد أحمد السديري

إن جاد حظك وأستوالك بمنزالك
موج تلاطم بالمعزه بحوره
إن جاد نجد أرقا على راس ما طال
وإن شان أوقف للعدا لا تعوره

الأمير/عبدالعزيز بن سعود

غمر بلا حظ حياته زهيده
ترمي به الدنيا على ما طراها
لا جيت أبصبر لضوي وقيده
أخلى الشايب رسوم بناها

ناصر بن قرمله القحطاني

الحظ يمرض ويتعرض للاقدار
وإلى تعافى جاك عجل نصوحي
شعشع وفتح لك صناديق الازهار
، وعطاك من حلو الثمر والصبوحي

مطلق بن محمد البادي العتيبي

غرابيل الليالي مودعتني ضابع الافكار
وسببها الحظ رابض وأن زهمته زاد بعناده
يقول أصبر وقلت الصبر ما ينفع مع اللي صار
بغيت أصبر ونفسي للصبر ماهيب منقاده

فهد عبدالكريم الفريح

كلما أنهلت لي زرع وزان
أرسل الله الدبا للزارعين
كلما طقيت لي خيمه غبان
شالها العاصوف عني فجتين
كلما طبيت لي شارع بيان
صار ها الشارع بعيني شارعين

فهد الجاسر

الفصل الثالث

الشيب



بســـم الله الرحمن الرحيم

قـــال الله تعـــالى : (قـال رب إني وهن العظم مني وأشـتـعل الرأس شـيـبـا) سورة مريم الآية (٤).

قـــال الله تعـــالى : (فكيف تتـقـون إن كـفـرتم يومـاً يجـعل الولدان شـيـبـا) المزمل الآية (١٧) .

قـــال الله تعـــالى : (ثم جـــعل من بعـــد قـــوّة ضـــعـــفـــاً وشـــيـــبـــة). سورة الروم الآية (٥٤).

قـــال الله تعـــالى : (ثم لتـــبلغـــوا أشـــدكم ثم لتكونوا شـــيـــوخـــا). سورة غافر الآية (٦٧).

الشيب

والشيب هو قبلة وجيه الرجالي   وجيه الرجال اللي تسمو على الطيب

يا بنت ياللي مـــثل وصف الغـــزالي
يم الجــعــود اللي تنثــر على الجــيب
أنتي من اللي يبـــعــــدن المفـــالي
شـــقح البكار اللـي زهن الدباديب
وإلاّ من عـــوس الغنم والطـفـــالي
صـفـر العـيون اللي يفـرسـهن الذيب
يا بنت والله مـــابهـــرجك خـــمــــالي
وإنحـــاس بالي يوم طريتي الشـــيب
والشـيب هـو قـبلة وجـيـه الرجـالي
وجيـه الرجال اللي تسـمـو على الطيب
كم أشـــمط لاهاب بعض العـــيـــالي
يارد على حـــوض المنايا إليـــا هيب
وخطو الغليم لو بوجـــهـــه جـــمـــالي
يصـيـــر دعـــبـــول هـروجــه ربابيب
رياض إلى كـــربت عليـــه الحـــبـــالي
نقـاز في وجـهـه الدنايا الاصـاحـيب

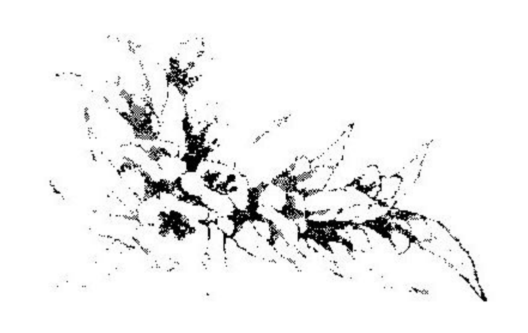
سلطان الادغم السبيعي رحمه الله

الشيب

الوقت شيبنّي قبل وقت شيبي   حسبي على سود الليالي المعاطيب

قــالت تـعــذر قــول حــان المشــيــبي
والشــيب مــا به للنشــامــا عــذاريب
قلت أعـتــقـد مـا هو الجـيلي قــريبي
ولا داعي أبدي للقــضى شــارة الريب
الوقت شــيــبي قــبل وقت شــيــبي
حــسبي على ســود الليــالي المعـاطيب
والناس قــالوا للفــتى مــا يعـيــبي
العـيب باللي مــا سلك منهج الطيب
وإن شـبت مـا ينقص وقـاري وطيـبي
عند الرجــال اللي تعــرف المواجــيب

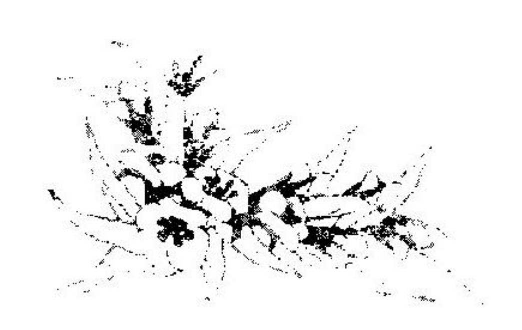
ذيب ابراهيم الشمري



اليوم يا ناصر غدا شاربي شيب   من عقب ماكنه جناح العقابي

اليوم يا ناصر غدا شاربي شيب
من عقب ما كنه جناح العقابي
عقب الشجاع وعقب هاك التعاجيب
اليوم عود في مروفة أحبابي
ياطول ما شرفت روس المراقيب
دليلة للهجن خضع الرقابي
وأقود عيرات النضا للاجانيب
وأدلهن رس بعيد وغابي

سلطان بن سطام بن ناجي الادغم السبيعي



الشيب

من يوم بان الشيب في عارض لي   والكبر بانت في عظامي فعوله

يوم الزمـــان بطربتـــه مـــوجـــهلي
كني مـــدور حـــاجتٍ وذكـــروله
واليـــوم طاري الحب خله يولي
قلبي على المطراش ريح ذلوله
من يوم بان الشـيب في عـارضلي
والكبـر بانت في عظامي فـعـوله
اليـوم جـزت من الجـهـالة لعلي
مـثل الذي في توبتـه باركـوله
أيامي اللي من قـديم ضـحكن لي
أقـفت كـمـا نشـر بعـيـد مـحـوله

مرشد سعدالبذال الرشيدي

شابت لحانا ما لحقنا هوانا وعزي لمن شابت لحاهم على ماش

شابت لحانا مالحقنا هوانا
وعزي لمن شابت لحاهم على ماش
طول نكد وكدّنا ما كفانا
عيشة وزايا الله على الكره نعتاش
نبي نغرب كان ربي رشانا
والاّ نطوش بمصر من عرض من طاش

مبارك بن مرجان

وهناك رواية اخرى للقصيده المذكوره منسوبه إلى فهد بن عبدالله الخرينق. وإن أختلفوا الروّاه. إلاّ أنني أورد ما يتداوله الرواه عن الاخير بقوله :

شابت لحانا ما لحقنا هوانا
عزي لمن شابت لحاهم على ماش
والله يالولا الفقر يلطم جوانا
لزمي كما يزمي على البير غواش
نمشي ونحسب ياضو يحي خطانا
عشرين ليله بين مسرى ومغباش

فهد بن عبدالله الخرينق

ماشيب المقرن معي يوم شيبت   ومن أول صبي وأنا اليوم شايب

ما شيب المقرن معي يوم شيبت
مير أنثنى عمر وأنا صرت شايب
يا مرقب الدمان يا مرقب الثبت
هو مرقبي يوم السنين العجايب

الشويعر الزعبي

وقد وردت برواية أخرى حيث يقول :

يا مرقب الدنان يا لمرقب الثبت
يا مرقبي يوم العصور العجايب
ما شيب المقرن معي يوم شيبت
ومن أول صبي وأنا اليوم شايب
مدهال غفران المها يوم شرفت
اللي بقلبه يلعبن الهبايب



قالوا كثير شيبك وقلبك بعمياه

قالوا كثير شيبك وقلبك بعمياه
قلت آه لو قلبي غرير نهيته
مطاوع قلبي بعجفاه وقداه
وإلى عطى منهاج درب عطيته
يا ناس خلوا كل وادي ومجراه
قلتوا كثير وقولكم ما لقيته

عبدالله بن سبيل

وله أيضا :

أخذت لي في ماضي العمر سجات
يوم الهوى قايم وأنا أتبع هوايه
يوم إن لي مع تلع الارقاب حرفات
أبيع وأشرب بينهن بالسّعايه
واليوم شبت وتبت عن كل ما فات
وطويت عن كل الموارد رشايه

الشيب

يقود الرجا لي عقب الاغضاي لحظه   يعيد الزمان اللي مضى عقب ما شابي

صـار العـوض والناس شـانت قلوبهم
بعت الهـوى ومطارد الغي بتـرابي
تغـيـرت دنيـاي وأهله تغـيـروا
مـا عـاد لي في تالي العـمـر مطلابي
تمنيت لا حـافـاني الله بالمنى
إنه يخلّص مـا تخلبص من أنشـابي
يقود الرجا لي عقب الاغضـاي لحظه
يعيد الزمان اللي مضى عقب ما شابي
لجل أني أخـذ بأخـر العـمـر سجـه
تبـرد لهـيب بالحـشـا له تلهـابي

محمد بن عبدالمحسن المذن
من أهالي عنيزه

توني شباب ودوك راسي غدا شيب

توني شـبـاب ودوك راسي غـدا شـيب
من ذا الزمـــان اللي برتني عكوســـه
الوقت هذا خـــايف منه ومـــريب
هذا زمـــان مـــا قـــرينا دروســـه
وقت به الحـصـيني بدا يفـرس الذيب
يمشع مـراسم هبـرته في ضـروسـه
وفـيـه الكروان أسـتـوى له مـخـاليب
يشـهـر على طيـر الهـداد ويدوسـه
والحـــمـــره تجلس بعـــال المراقـــيب
والحـر الاشـقـر بالطهـاره جلوسـه
حـتى البـقـر تقطع بعـاد السـبـاسيب
عـقب الظلال وطعـمـهـا لب كـوسـه

ابراهيم العبد الرحمن اليوسف
من أهالي عنيزه - توفى عام ١٣٨٤هـ

شايب شيبي على عوض نجايب

وعن الشيب وردت هذه الروايه في كتاب «قصص وأشعار» لمؤلفه الاستاذ الشاعر/منديل بن محمد بن منديل أوردها بنصها دون تصرف :

«كان هناك فتاه محجوزه لإبن عمها تحت عرف العرب قديماً «محجوزه» فأحتالت أمام أقاربها بأنها ترغب الزواج من أحد أقاربها ووافقوا فأختارت رجل شايب ولكن بعد شهر من زواجه قالت الأبيات التالية :-

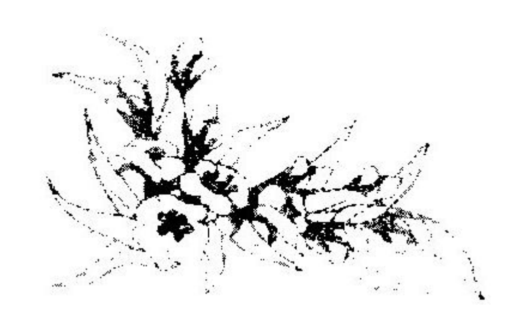
يا حمد يا عيد حافيات الركايب
ما معك بالقلب لامن صد حيله
جعل عرس حط في عمري نشايب
ينقطع قطعه رشابير طويله
حظي الأقشر بلاني لي بشايب
مثل صيف اليانشا خلب مخيله
كن غزل أذنيه ريف في شعايب
مثل ضبع اليا مشى ينفض شليله

فأجابها في الحال قائلا :

كيف هي تختارني بين القرايب
وأنكرتني يوم قد هي لي حليله

الشيب

شـــايب شـيــبي على عــوض نجــايب
ســبــرها فـــمن درهمت فلهــا دليله
طالق بعـــداد مـــاهب الهــبــايب
عـــد دق العـــرق وأنواد تشـــيله



الراس والعارض كثر فيهن الشيب

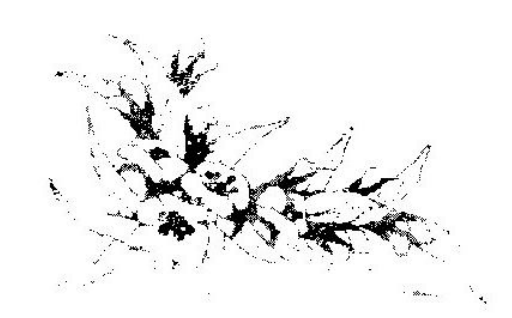
القلب زاف ومـــورقـــات غـــصـــونه
والرأس والعـارض كـثـر فـيـهن الشـيب
بار الزمـــان وكـــشـــرت لي سنونه
والحظ الاقـشـر حط فـيني عـذاريب
والنفس مـــا ترضى بجـــور المهـــونه
ولا ودي أجـلـي يم دار الأجــــانيب
وصــرف الدهر قـام يتـغـيـر بلونه
والما تغـيـر منه صـفـو المشـاريب

إبراهيم سعد العريفي الخالدي

من لا تعب قبل حل الشيب - دروب المشاكيل فاتنّه

مـــا كل خـــرص الرجـــال يصـــيب
من طـاوع الاشـــــوار غــــــرنّه
من لا تعب قــــبل حل الشـــيب
دروب المشــــاكـــــيل فـــــاتنّه
من مــــات مـــــا أدرك علوم الطيب
عـــمـــيت عـــيــــونٍ ينوحنّه

ماجد بن ربيعان



الشيب لو هو ينشكا كان أبشكيه

الشـيب لو هو ينشكا كـان أبشكيـه
وأقــول من جــوره تعــدا الحــدودي
قلتـه وأنا أعـرف مـا بغى الله يسـويه
ومــا فــات مــات ومــالك الله يعــودي
أحـدٍ يذكر حـاضـره مـثل مـاضـيـه
وأحـدٍ مع الأصـحـاب مـا لـه وجـودي
والعـبـد مـا خـبى لـه الوقت ياتيـه
والصـبـر في كل الأمـور إمـحـمـودي

صالح بن عبدالعزيز بن عبدالله المنقور
من أهل حوطه سدير

الشيب أشوفه مرث بي عذاريب - يبذ عداد إلى جايعده

أقفت يابو فيحان وأقفا به الشيب
الشيب جاني دوب ما أنيب أوده
الشيب أشوفه مرث بي عذاريب
يبذ عداد إلى جا يعده
الشيب يردّي المرجله لو لقاطيب
يلزم صحيبه لين عنها يصده
وإليا أدركه عاضه بعتل المصاليب
وإلى أطلقه مايطمع إنه يشده
قام يتوكع به خلاف المعازيب
مبروك دام الزمل يقدر يرده
كم فات لي من ماضيات الهناديب
فوق المهار ومصرخات الأشده

جهز بن شرار

وقد وردت بروايه أخرى وإن كانت نفس المعاني ولكن تختلف ببعض الكلمات وهي كالتالي :

قفّت يا بو فيحان وأقفا بها الشيب
الشيب جاني دون ماني بردّه
الشيب أشوفه مثرن بي عذاريب
يبذ عداداً يجيله يعدّه

والشـــيب يرد المرجله لو لقـــاء طيب
يلزم صـــحـــيـــبـــه لين عنهـــا يردّه
أدركـــه عـــاضـــه بعـــتل المصـــاليب
وإن أطلقـــه مـــا يطمع إنه يشـــدّه
قـــام يتـــعكز به خـــلاف المعـــازيب
مـــبـــروك دام الزمل يحـــرز يردّه
وكم فـــاتلي من مـــاضـــيـــات الهناديب
فـــوق المهـــار ومـــصـــرخـــات الاشـــدّه
من ذود مـــصـــلاحـــاً نجـــيـــبـــه الى هيب
نقطع عليـــه الفـــرجـــه المجـــرهدّه
على النقـــاء مـــاله علينا مطاليب
وحنّا الســـبب والله ومـــرنا بمدهً

جهز بن شرار

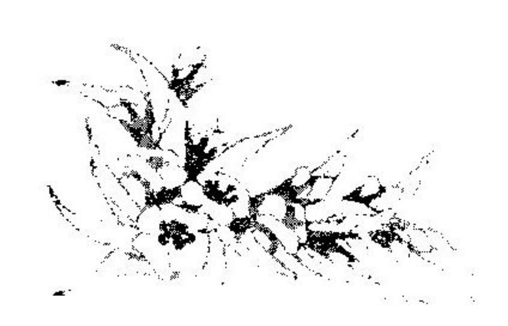
ياعلي واحالي قضت والشعر شاب

يا علي واحالي قضت والشعر شاب
والعمر ما جاله ثلاثين عامي
أبكي زمان عقب ما أشفيت به غاب
عليهن أسهر والخلايق نيامي
أشكي زمان تستحي فيه الانساب
فيه الدخيل إلى زبن ما يضامي
اليوم دوك اللي معه مال ينهاب
وإلى مشى كل ضرب له سلامي
إلى جا الضعيف غلقوا دونه الباب
وإلى تكلم ما بغوا له كلامي

صالح المحمد الريس

وهنا أورد أبيات لابو العتاهيه إسماعيل بن القاسم عن الشباب والمشيب وإن كان ما أنا بدراسته عن الشيب وما تطرق له شعراء النبط. ولكن لكون الإبيات دارجه لدى العامة ومشهوره أردت ذكرها هنا :

بكيت على الشــبـــاب بدمع عـــيني
فلم يـغـن البـكـاء ولا الـنحــــيب
فــيـــا أســفـــا أســـفت على شـبـــاب
نعـــاه الشـــيب والرأس الخــضــيب
عــريت من الشـبـــاب وكـــان غــصنا
كـــمـــا يعـــرى من الورق القـــضــيب
فـــيـــاليت الشـــبـــاب يعـــود يومـــا
فـــأخــبـــره بمافـــعل المشـــيب



الشيب ما فيه لابن آدم مناقيد وعذاريب

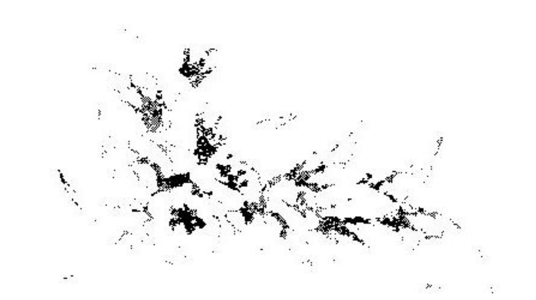
قالوا لي الناس شبت وقلت ما يزملني الشيب
من عاش ما مات لابد من الدنيا يشيبي
الشيب ما فيه لابن آدم مناقيد وعذاريب
غذّاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيبي
تسير الاقدار بالمخلوق تشريق وتغريب
برّق إبزين القمر وإلى أنتهى وقته يغيبي

عبدالله بن عبدالرحمن اللويحان

الشيب بين وأصبح الفعل مردود - ينزل محله ويتعلاّ أشداده

صار الشعر الابيض على الاسود يزود
وأصبح بياض الشعر يطرد سواده
الشيب بين .. وأصبح الفعل مردود
ينزل محله ويتعلاّ أشداده
يا زين شيبٍ ما يجي فيه منقود
هذاك ربي من فضايله زاده
أشوف ناسٍ تصبغ الشعر بالعود
شايب وعمر قد توسد وساده
يحسب شبابه لاصبغ شعره أيعود
والعمر ينقص ما يجي في زياده

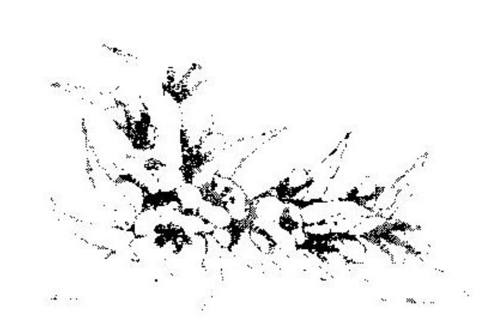
هذال بن إبراهيم العتيبي



دعا سو بقعا مقدم الرأس شايب

يقــول أبوزيد الهــلالي ســـلامـــه
دعا سـو بقـعـا مـقـدم الرأس شـايب
أخـــاطر بعـــمـــري في ذرا كل هيـــه
مـــرٍ ســـلامـــات ومـــرٍ مـــصـــايب
الاّ جـهـاد عـداً اللايمات عن الفـتى
والارزاق مـا تاتي الفـتى بالغـصـايب

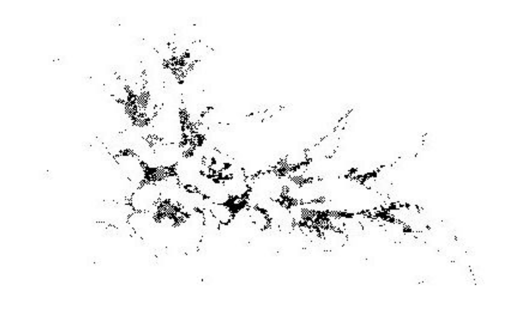
أبوزيد الهلالي



تقول شايب واقتفاه الزماني

شايب ورسمي بالهوى فوق متني
ومـوقف له ياشويمي سواني
يا ما خذت مني وياما عطتني
وياما رويت من الرهاف الثماني
واليوم في رد السلام أحقرتني
تقول شايب وأقتفاه الزماني

جفين المشعلي - رحمه الله



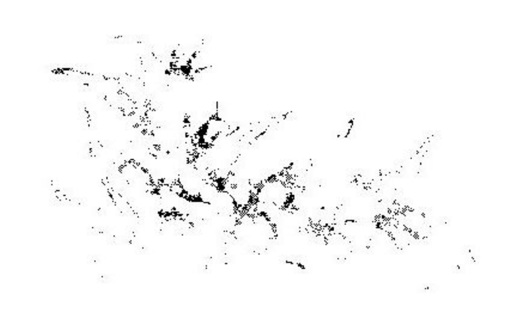
راح الشباب وحل فيه قفيه

زل الشـــبـــاب وحل جــرار الاهات
وأســـتــوحــشت منه العظام القــويه
أحدث بياضه في أسود الشعر لوعات
أو جـيـشـه توغل في مـفـاصل أيديه
والنفس ورد إلهـا شكاوي كـثـيـرات
مـا تنحـصـر من كل عـضـو شكيـه
له في الجسم روحه وله فـيـه جيات
مـثل الزعـيم اللي بغـاله بغـيـه
ثبت مكانه فـوق الاعـضـا القـويات
وأرسل أسـبوره للقـواصي القـصـيه
وأسـتـرهبت منه الضلوع الحـصـينات
وأســتـجـفلت منه العـروق الخـفـيـه
دكت بواكـيـر الهـزل في المفكات
أمـا الظهـر له فـيـه نيـه أونيـه
قـــال الخـــشم ثقلتني بالمرايات
وأحلف لك إني شـفت منهـا الأذيه
والله مـا مـيـز شم ريح العطورات
عندي روايحـهـا غـدت بالسـويه
والعين واحـدها غـدا ست وحـدات
مـثل النمل قـدامـهـا في إطرديه
مـا عـاد ينفـعـهـا سمـيك القـزازات
عــزم النظر هو والمناظر دنيـه

والضرس يشكي السوس مع بعض الافات
عــجــز الطبـيـب أو مــانفع به أدويه
الناب يســأل وين هاك الرحـيــات
اللي أتخلي جــاسي الحب مــيــه
وين القــواطع وين هاك الوشـيـبـرات
اللي فــعــايلهــا تقل هيـشــريه
تفـــرقت من عـــقب جــمع ولذات
ترقل بواقــيـــهن أبلمـــســة أيديه
وأذني تقــول أبطبلتي صــار لجــات
أســـمع رنـين مـــا يوش دويه
مـعـاد تسمع غيـر مرفـوع الأصوات
واللي خـفض ياكـود سـمـعـه عليـه
والخطوه الأولى غـدت خـمس خطوات
الرجـل ثقلت والـعـــزيمه رديه
مــعــاد لي عن مطمن الخـد نوهات
تركت جـــال الضلـع هو والثنيــه
أمـشي على الهين وأداري الرفـاعـات
صــارت عـصـاية لي دليل وأمطيــه
أسـبـر بهـا دربي وأعـرف المطبـات
لا زمـتــهــا لزمـة خــوي لخـويه
عـودت أناجي النفس وأقـول هيـهـات
راح الشــبــاب وحل فــيّه قــفــيــه
يانفس خلي فـــيك بعض المدارات
مــعـــادلك في كل قــبح أرعــيــه
يبين لك من صـــاحب الود شــارات
أمّا وفـي والاّ تنحّى الغـــيـــه

كـانه وفي فـانت الحظيظه إبما فـات
وإن بين الانكار فـانت شـقـيـه
الشـيب غـربيل البـعض المودات
يظهـر صـحـيح الود من قلبـيـه
كم واحـد يرميـه شـيـبـه أبهـفـوات
مـثل الدلو ترمى أبوسط الركـيـه
تقطعت أوذامـهـا والخـرازات
مـعـاد تسـقي وارد من ظمـيـه
وكم واحـد شـيـبـه يجي له أبهـفـوات
يظهـر ولو قـد عـاش في المهـمـهـيـه
ويصـيـر رايه مـصـدر للمـشـورات
تارد له الكدره وتصـدر نقـيـه

أحمد بن عبدالله الدامغ



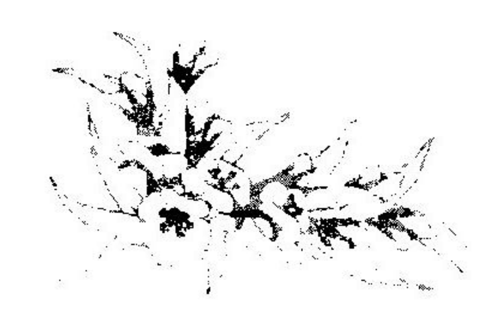
شيبك نذير جاك معاد يعفيك

صـارت عـلامـات الكبـر كلهـا فـيك
وأصبـحت بين الناس تعرف أبممشـاك
ظهـرك تحـدّب وأنحنى من عـلاويك
وأسـتنكرت منك التـواني مطاياك
راح الشـبـاب اللي ابمزحـه يسليك
والشـيب رحّب بك وهلاً أوحـيّاك
سرحت في عصر الصبا في مفـاليك
حـتى لقـاك الشيب في راس مـفـلاك
أولولوس عليك إحـبـاله اللي أدنيك
من مـجلس فـيـه الهـزالي تحـراك
خـلالك في قـيـده أتسـحب خطاويك
أو حـرم عليك إتعـود الربع نولاك
وأسـمك مع الشـيّاب لا حل طاريك
خطه بياض في الشعـر قـد تغشـاك
قلّت مطـاريشك أو قلت هـقـاويك
وعـشـرك غـدت وحـده وعـزمك تعـداك
دوك العـصـا صـارت أبكفك إتقـديك
مـعـاد تبـصـر واضح الدرب عـيناك
أرجع وحـاسب مـا مـضى من ليـاليك
وأسـتصلح أمـرك كود تمحـا خطاياك
شـيـبك نذير جـاك مـعـاد يعـفـيك
عن سيء الأخـلاق بالكبـر ينهـاك

وإن منتــهــيت فــاالندم جــا يناديك
في ســاعــة مــعــاد ينفع أمنا داك
خل الســفــاهه دام عــقلك يماليك
وأحـــذر يجي وقت يجنب أمــالاك
خذ ما سمعت وشفت وأترك مواضيك
لا تنخـدع فـيمـا تبـقى أبدنيـاك
واللي أشـتـقى منه الرفـاقـه يشـقـيك
مـا أنتب أعـز من الجـمـاعـه هذولاك
يجـــيك من دهرك بلاوي تخليك
تبكي على مـــاضي تولى وخـــلاك
مـــا كل يوم بالســلامـــه يوافـيك
وأمسى مضى يقصر مواردك وأرشاك
ألبس وقـار الشـيب علّه أيصـافـيك
وإن ما لبسته صار ضدك أو عـاداك
وإن عـاندك شـيـبك يبين مـخـازيك
ينشـر كـتـاب بأقـشـر الفـعل يدهاك
حـــتى يلومك كل من هو مـــواليك
وأيبين النكران من كـــان صـــافـــاك
خـلـه يلاقـي منك طيب يزكـــيك
إن عـــرض الشـــيـــاب يوم أبطرياك
وإن مـــا تلقــيتــه أبلواه يرمــيك
بالعـــجـــز لين أنه أيهـــدم ثناياك
يحط من قـــدرك وتكثـــر هذاريك
في مجلس قد صار بالهرج يخشاك
ثمن يحـقـرك كل من هو أمـحـاكـيك
وباقي الجمـاعـه مـا تداني أمـحاكـاك

واللي يودك طول عــــمــــره ويغليك
يسـهل عليه أمـرك أو يعلن أمـجـافـاك
حـتى عـشـيـرك من حـسـابه يصـفـيك
أو ياقـرب مـا يسـفـهك ثمن يعـصـاك
الشـيب يظهـر كل عـيب خـفى فـيك
لكن عليك أتجـامله قـبل يفـضـاك
أكـرم وفـوده كـان تبـغـيـه يعليك
وأفرش له أرضـاك بالسماحة إلى جاك
يجلب لك الهـيـبـه أو يعلي مـعـانيك
أو يرفـع مـقـامك فـوق من قـد ترهاك
ثمن يصـيـر الشـور لك عند أهـاليك
تـفـلـق إبـرايك كـل رأي تحـــــداك
طول العــمــر هو والمهــارة أيوليك
امــر المشـوره حين يفـشل بهـا ذاك
وإن مـا قـدرت مـا عـتـبرني أمـعـزيك
إن كـان مـحـد في مـواضـيك عـزاك

أحمد بن عبدالله الدامغ



لا تحسبن الشيب يابوك منقود

الشيب يافارس غشت بيضه السود
يقلب سواده عقب ماهو جديدي
لا تحسبن الشيب يابوك منقود
يشحنك شيبي يوم شفته يزيدي
منقود راع الشيب لا صار ملهود
عند إبن عمه علة بالوريدي
ما ينبغى لاصار شايب ومقرود
هذاك منا جعل داره بعيدي
الشايب اللي مايروي شبا العود
لا دبرن يفتك براع البليدي
تراه لا من مات ماهوب مفقود
كون الحليله جعلها ماتصيدي

بادي بن دبيان بن فالح السبيعي

الشيب في وجه الرجل زود وتوقير

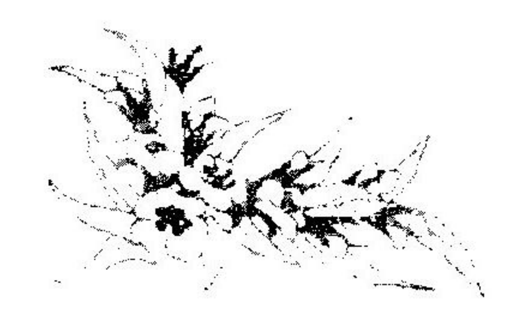
الشـــيب ياراع التـــمـــاثيل سنّه
مـا عـذرب اللي ينطحـون الطوابيـر
حـمـاية القـشـرى الثـبـار المدنّه
إلى قـــبّلاً نولي وذولي مـــدابيـــر
الشـيب مـا به عـيب لا تحـسـبنّه
العــيب من جنّب طريق المناعــيـر
مـن شبّ شـــاب ولو سنينه عطنّه
والشـيب في وجـه الرجل زود توقـيـر
وإن كـان به عـذروب مـا فـيـه منّه
أنتـه نزلت مع الرشـاء لأسـفل البـيـر
عـوداً وجـسـمك يقـرع أقـراع شنّه
تبي تصـيـغـر وأنتـه أكـبـر من النيـر
هـرش الحـضـيــره باركلّه بعنّه
ثاوي وعــينيـــه بالامـــه مطاييـر
إلى شـاف من تمشط شـعـرها بحنّه
قـام أيتلفت وأرزم أرزامت بعـيـر
يبي السنين اللي مـضن فـاختـنّه
أيام ورد المـاء ولبـس المقـــازير
يومنهن بعــيـونهن يفـــتننّه
نجل العـيـون مـزعـلات الحـجـاجـيـر

إلى أن قــال :

واليــــوم فـــارقــــهن وهن فـــارقنّه

لو أنّه أغلى الصـــبغ عند العطاطيــر

محمد خلف الخس المطيري



كـان لي شـرف الالتـقـاء مع (مطوع الشـعـار) كـمـاكـان ملقب به الشاعر/عبدالمحسن بن راشد العوهلي وكم كنت في غاية السرور عندما لبّى طلبي وأعطاني بعض قصائده عن الشيب وما قال فيه. وكذلك قصيدته المشهوره التي قدّمها كاستقاله من مسمى (مطوع الشعار) وقد قوبلت بالرفض من أحدا عشر شاعراً. وأنا هنا اورد هذه القصيدة حيث يقول :

شيب وعياب وكل مابه زهيدي

ياحـضـرة الشـعـار ياهل الدواوين
أهل الكلام اللي يفك الحـديدي
قـدمت مـعـروضي عسى فـالكم زين
عـساه يحـضى بالجـواب السـديدي
إمـامكم بانت عليـه الثـمـانين
وأمّا قـصـركم باركـعـاته يزيدي
يؤمكم من عـام ست وثلاثين
والف وتسـعـمـايه شـديد عـديدي
واليـوم يبـغى العـافـيـه ياالمصلين
شـوفـوا لكم غـيـره إمـام جـديدي
مـاعـاد فـيـه من العـشـر كـودثنتين
شـيب وعـيـاب وكل مـا به زهـيـدي
تخـربطت دعـواه لو كـان به دين
دلاّ يحـاضـركم حـديث ونشـيـدي

وإن ســمع صــوت الفن بين المغنين
يقــول لاهل الفن خــونون بيــدي
من ضــعف مخ الراس منتب غــاوين
يرجع كـبـيــر السن مــثل الوليــدي
إنكان منتم عن تخليـــه راضين
الله يكتب مـــا يشـــا ويريدي
أقـــوم بالواجب ولا في يدي شين
وأكـون برضــاكم علينا ســعـيـدي
في خدمت المسجد على الراس والعين
إلى عــذرتوني فــهــذاك عــيــدي
وين الجـري اللي يعــرف القـوانين
يوقع المعـــروض وأقـــول ســيــدي

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشـــيب :

هذي نصيحة شايب عقب ما شاب

قـال المطوع يوم شـاف الشـعـر شاب
الشـيب للمــدرك عــلامــة نذاره
خــوذوا حــذركم ياصــافين الألبــاب
في ســاعــه المهله حــذار الحــذاره

يا مـشـارهـين العـوهلي فـالتـغـيـاب
مـعـه الحـصـانه عن كـثـيـر المشـاره
عـشـر الثـمـانين أوقـفـتني ولعـصـاب
أخـيــر للي فــاالثــمـــانين داره
ربعي يعـرفـون الوفـا بي وأنا شـاب
لو كـان مـدح الروح قـالوا خـسـاره
هوايتي شـوف الحـبـايب والاقـراب
ولـد يبـــهـم في كـل يوم زيـاره
مـيـر القـوايم عطلني والاسـبـاب
أحس بـاطراف القــوايم حــراره
أحسب حساب الشيب ياحضرة الشباب
والحـر مـثلك يكتـفي باالاشــاره
هذي نصيحـة شـايب عـقب مـا شـاب
والشـيب للمـدرك عـلامـة نذاره

عبدالمحسن راشد العوهلي
(مطوع الشعار)

وله عن الشيب :

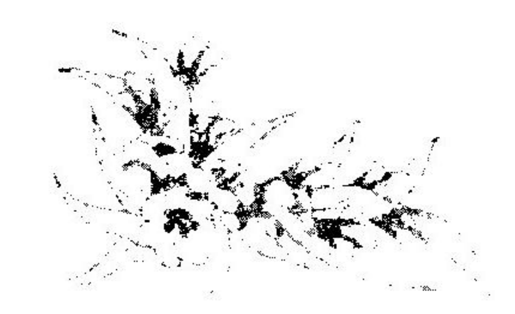
زل الشباب وبدى شيبه

العـــوهلي عـــقب الســـتين
زل الشـبــاب وبدى شـيـبـه

الشيب

الله يعين على السبعين
فيهن تزايد عذاريبه
السمع والبصر والرجلين
وذاك ما هوب ياطيبه
الكبر حتمٍ على الحيين
كل المخاليق تدريبه
جاني وأنا غافل مسكين
لو كان ما هوب ودي به
قرّيت له بالقسى واللّين
مير الجهل عيروني به
والموت حق تراه العين
قد فرق صحيب وصحيبه
يقفاه وحده من الثنتين
النعم وإلاّ له الخيبه
والبعث بعد الممات يحين
وما قدم العبد جيزيبه
ومّا نعيم وحور عين
والا في حامي لواهيه

عبدالمحسن راشد العوهلي
(مطوع الشعار)



وله عن الشيب :

بانت علامات الكبر يا حبايب

قال الذي شاف الموارى بالاقدام
بانت علامات الكبر ياحبايب
دخلت في عشر الثمانين ها العام
واللي دخل عشر الثمانين شايب
ماله بدنيا ترمل وتيتم أيتام
فيها العماير تاليتها خرايب
يا عونت الله وين أبويه والعمام
وين أصدقايه وين بعض القرايب
مروا على الدنيا كما طيف الاحلام
فاالليل يبرالك وفي الصبح غايب
أبا أتمتع وأبا صلي وأبا نام
ويشقون عيلاني بتوالي النوايب
يا الله حسن الخاتمة يا بوعثام
للّه عن كل المضلات تايب

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله ايضا في الشيب :

وهن العظم وأشتعل الشيب مني

ياللي تبون العود معكم يغني
ترى الطلب مرفوض من غير مكروه
ما عاد لي في الشعر وأغناه فني
عود بلغ عشر الثمانين حنّوه
وهن العظم وأشتعل الشيب مني
وما شفت إليا عشتُ لزوم تشوفوه
وأما أقتنعتوا جبت من ناب عني
غنّا لكم فااللي تبونه وغنّوه
ينوب عني والبيانات مني
إبن ينوب بما تبونه عن أبوه
ولا يشيل الصوت رجل مسني
وإن شال صوته قالوا الناس مسبوه
ياللي تبون العود معكم يغني
ترى الطلب مرفوض من غير مكروه

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشيب :

عندما أتى اليه رجل مسن يشكو من تصرف أولاده ووالدتهم عند الكبر قال (المطوع) :

والعود لا يرتاب مما جرا له

يقــــول من جـــاه عــــود شكاله
يشكو تصـرف زوجـتــه والعـيـالين
حــال العــزوبي عندهم مــثل حــاله
يجيـه بالوجبـه صـغـيـر البزارين
مـا عـاد يؤخـذ في مـحـيطه مـقـاله
ويعـــاملونه بالقـــسى فـــارق اللّين
ترى الحـضـيض المغـتني عن عـيـاله
اللي عـــيـــاله عن غناته غنيين
خص إليـا نسـيـوا قـديم الجـمـاله
نسـيـو شـقى أبوهم وهم مـسـتريحين
حـتى أمـهم مـعـهم تزايد هبـاله
تغـيـرت عن طبـعـهـا الزين بالشين
يوم غــوجــه لاتغــشــاه شــاله
تقـــوم بالواجب على الراس والعين
واليـوم مـــثل اللي تزايد جــفـــاله
صـــارة عـــدّو العـــود لعلهـــا الشين
تقـــول خل الغـــوج مــــالك ومـــاله
خله على فـــاله يبـــوج الميـــادين

وأنا مع أعـــيــالي على كل حـــاله
نطلع وصك البـــاب عنّا بقـــفلين
أخـيـــر للرجـــال جـــذّت حــبــاله
يزيدها مع وحـــدة الطاء بثنتين
يشـــوف له من باب جنســـه بداله
عـــمـــهـــوجـــةٍ من سن ســبع وثلاثين
والعــــود لا يرتاب مما جـــرا له
جنســـه مع العــالم تراهم كــثـيـرين
يشكو على ربه عظيم الجـــلاله
اللي خلق آدم وحــــوّا من الطين

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشـــيب :

تبي شباب فات والشيب بادي

من غـــرته دنيـــا قـــام يتـــبـــاهـا
إلى نصـــحـــتـــه جـــاوبك بالعنادي
أمـــثــال شـيـبـان تصـبغ الحــاهـا
تغـيّر الشــعـــر البـيـــاظ إبسـوداي
تتـبـــا الوقـــار اللي من الله عطاها
تبي شـــبـــاب فـــات والشـــيب بادي
لو فكّرت شـــيـــبـــانكم في خطاها
كـــان أرجـعت للحق قـبل التـمــادي

الله يعـــافـــينا من اللي بلاها
ويدّلهـــا للحق هو والرشـــادي
وصلوا على سـيـد المخـاليق طاها
اللي بعـثـــه الله للاســلام هادي

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشيب

شفته على حد الثمانين لاريب

قـال الذي شـاف الموارى مع الشـيب
بانت عـلامـات الكبـر في عـضـايه
شـفـتـه على حـد الثـمـانين لا ريب
وش عـاد إلى مني خـذيت العـصـايه
مـا به عليـه ياهل الطايله عـيب
سنّه مع السنه ســـلاح وتكايه
خـذها رسـول الله مـوسى من شـعيب
صــارت الموسى بأمـــر الإله أيه
قال ألقـها تلقف من السحر ماجيب
والله جـعل فـيـهـا لموسى كـفـايه
دق البـحـر فـيـهـا وصـارت جناديب
ودق الحـجـر لين أنفجـر فـيـه مـايه

الشيب

الكبر ما يمنع مسن من الطيب
دام المسن يمتع أبكل رايه
لم الكبير النايبات المواجيب
يعطي عياله للمراجل وصايه
والموت ما يرحم شباب ولاشيب
من له بدايه لازم له نهايه
ما قلت قولي فالبنات الرعابيب
أو تاجر أرجي وراه الاحذايه
قلته نصحه للرجال الغواليب
أهل العلوم الطيبه والدرايه
أرجي ثوابه يوم نشر المكاتيب
يوم به الأمي يجيد القرايه
ياالله ياللي تعلم السر والغيب
تحسن ختامي في حلول الوفايه

عبدالمحسن بن راشد العوهلي

كثر بي الشيب من قل المشاحي

آه من شـــيبٍ نبت بي باللواحي
والشعـر مـان في لحـيـة سنيني
كـثـر بي الشـيب من قل المشـاحي
لا جــمـعت المال فـرقــتـه يديني
كم خـروفٍ من سـبب يمناي طاحي
مــا تربح فـيـه وربعي خـــابريني
مـا قـفى عـمـر الفـتى كـود المراحي
مــا يســر المال قـسم الوارثيني

مهنا الصليبي العدواني - رحمه الله



الرأس شيب وبان الشيب في رأسي

ورا الليــالي تعـذب من مــشى فـيــهــا
لا صــارت أيامــهــا تتــبع ليــاليــهــا
يامــا حــسـبنا وشبنا من كـثـر عـدّه
بالعــون بوجــيــهنا بانت مــواريهــا
الرأس شــيّب وبان الشــيب في راسي
لابيّنت شــيــبــه بالرأس أغطيــهــا
الشـيب عـسـاه قـبل العـيب يا قـايد
وليت الليــالي تعّود بي لماضــيــهــا

إلى آخر القصيده وهي أطول مما ذكرت ومملؤه بالحكم والوصايا مسنده إلى إبنه

سعود الطرقي الظفيري



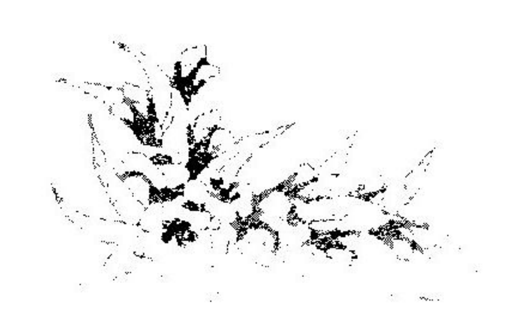
بعد الشباب أصبحت أنا اليوم شايب

قــال الذي بالقــول يضــرب حــســابه
يوجــز كــلام في مــعــانيــة صــايب
أفكرت بالدنيــا وشَــفت الغــرابه
ومن عــاش بالدنيــا يشــوف العــجــايب
وافكرت في نفس وزهرة شــبـــابه
بعد الشباب أصبحت أنا اليوم شايب
نشــدت نفــسي ويش جــاه وعــثــا به
وردت علــى النفس مـــابه طـلايــب
راح الشـــبـــاب ابكل حلو مــشــابه
وحل ابمحله ناقض الجــسم غـــايب
وين الشـــبـــاب وين ذيك الطرابه
وين النشـــاط اللي تحــد الهــبــايب
حل المشــيب وقلت يا مــرحــبــا به
لو كـــان عـــوق للركب والتـــرايب
يامــرحــبــا بالشــيب واللي لفــابه
طايب لنا والا على غـــيـــر طايب
اللي رضـــا والا بعــد مـــا رضـــابه
ياخـذ نصـيـبـه بالرضـا والغـصــايب
في مـــامــضى نطرب ونلعب عــتـــابه
ونشره على قـضب الخـصــر والذوايب
واليـــوم صـــار الجـــسم كله خــرابه
وزهـد الولد به والمرة والقــــرايب

الشيب

ضعف الجهد والعود ماله مهابه
ماعاد يركب فوق عوص النجايب
الجسم قوّس وارتخت به عصابه
وصار العصا الثالث دليل الركايب
والشوف قرب والضواحك ونابه
ماله سمايا بالجمأ واللجايب
يطلب ولي أمره يخفف حسابه
ويغفر له الزله جزيل الوهايب
ما خاب عبد طامع في ثوابه
قبل النهاية جالة العبد تايب
صلاة ربي عد ما امطر سحابه
على النبي ماذع ذعن الهبايب

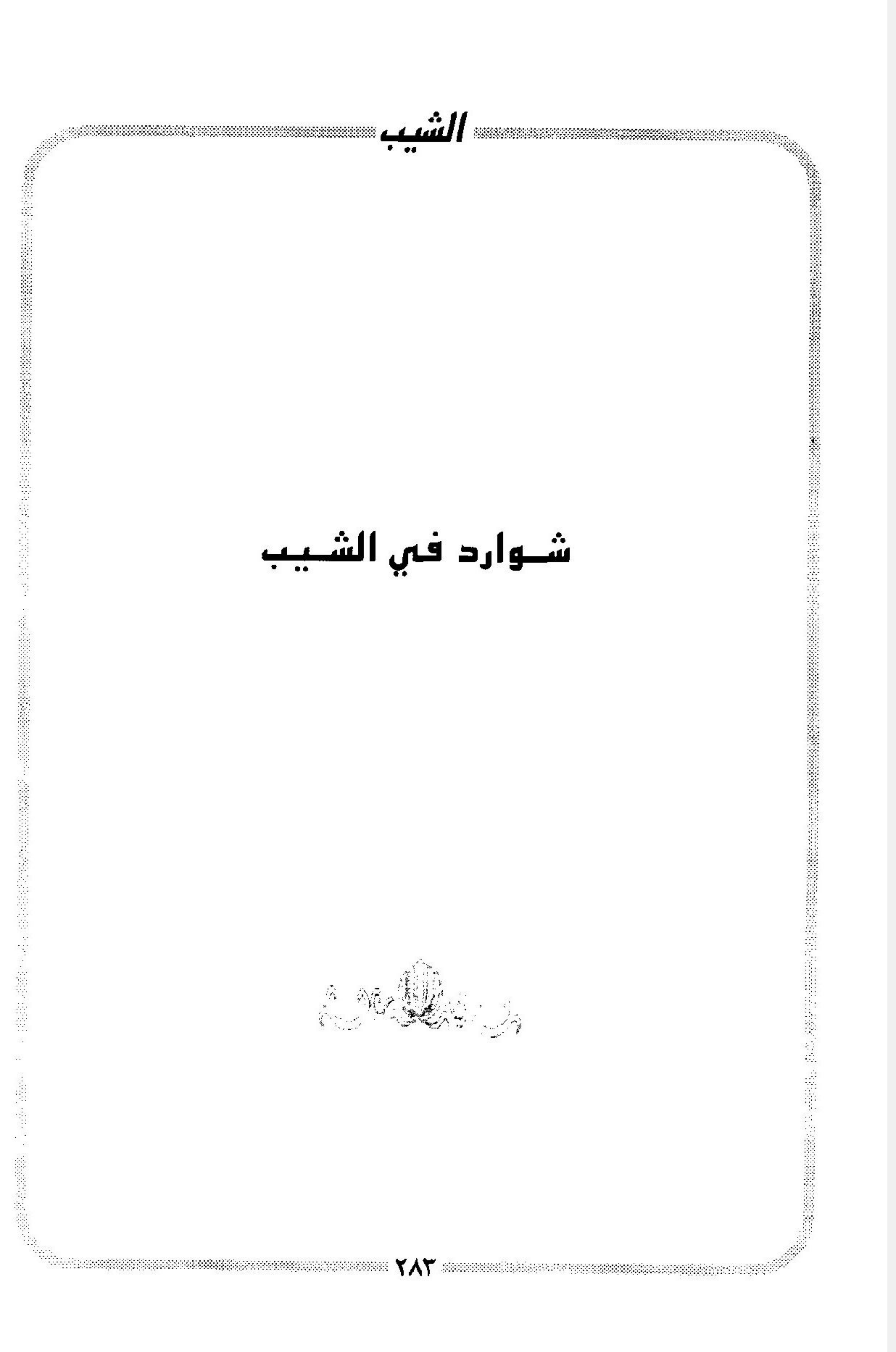
عبدالله سعود الصقري



يا والله اللي ضلهب الشيب راسي

يا والله اللي ضلهب الشـيب راسي
وطاحت سنوني كلهـا والثنايا
ما عاد أمد الشوف فوقه عماسي
يحط زول المو دماني شغـايا
أقـفى شبابي وانقطع منه ياسي
وعـودت أبي رحمة جـزيل العطايا
فـوقي ذنوب يازنن الرواسي
صحايف اليسرى عليّه ملايا
اطا الذنوب عماد ما نيب ناسي
الشاهد الله وأعترف بالخطايا

محمد بن سليمان بن محسن المحسن



شوارد في الشيب

من لا يحــوش المرجله في شـبــابه
مــاعــاد يدركــهــا إلى صــار شــايب
ومن خــاب في أول صــبــاه من الثنا
فــهــو لازم في تالي العــمــر خــايب

راشد الخلاوي

وله أيضاً من قصيدة طويله يطلق عليها بائية الخلاوي تسمى (بالروضة) قوله :

مـتى شــاب راس الشــاب وأبيض لونه
فــقــد فــات من عــمــر المعنّى أطايبــه
إلي فــات له ياصــاح ســبــعين حــجــه
فــمــا البــيض في لامـاه بالعـون راغبــه

الشـــيب ياخـــالد بدي قـــبل حله
وإن كــان ذا كــبــر فــلاني بجــزاع
مـــدري بلاي مـــفـــارق الخل خلّه
وإلاّ البنادق يوم تاتي لهـــا أنصـــاع

فلاح بن راكان بن حثلين

قـال من هـو في شـبـابه كـثـر شـيـبـه
كـثـر شـيـبـه وأمـتـحن مـحـدٍ درابه
كل ناس عن ركـايبـهـا مـغـيـبـه
من يدير إركـــابه دبرّت إركـــابه

عبدالله بن علي بن صقيه

لا والله اللي لا ح في وجـهي الشـيب
زاد وكـثـر وأخلف بيـاضـه سـواده
وخلصت من طرد البني الرعـابيب
مـاعـاد لي في تلع الارقـاب عـاده

غانم اللميع من العوازم

الشـــيب في وطايحـــات سنوني
مـــا عــاد حلوات النبــا ينظرني
لا واعـــذاب القلب لا ياغـــبـــوني
وادعــــتــــهن يومـنـهن وادعني

المعنّى البقمي

الشـبـــاب أقــفـى مع الحظ الشــقى
والسـعــاده مــالنا فــيــهـا نصـيب
راح كل الـعـــمـــر ويش اللي بقى
مـا يجي بعـد الشـبـاب الاّ المشـيب

علي القحطاني

مساجلة طريفه عن الشيب

العــفــو ياحــبك لقـــرب الخـــوندات
لو كنت شـــايب بك شـــلايا هبـــالي

لطيفه الحمود

فرد عليها المعني وهو سليمان العبد الله

قلبي خـضـر لو كـان بالراس شيـبات
أبغى التـسلي مـــار مـــاني بســـالي

ترى الشيب سبر الموت فيا نفس فأقنعي
وخــــوفي وأرجي من عليك رقـــيب
إلى عــاد شـيـبي مـا يرد سـفـاهتي
الا واوجــعي مـا في عـيـابي عـيب

(...)

ثلاثين عـــجـــات الصـــبـــا تنجلي
وعـشـر ويصـبح مـقـدم الراس شـايب

(...)

الخاتمة

المؤلف يتكيء على مخزون عرقي يتمثل في الأدغم والاسرة العريقة في العارض .. ومبارك بن عمران أسم أنتصب لخدمة الادب الشعبي والتراث وفق ما تحكمه ضوابط المنهج ..

أعرف أنه قاريء يلتهم الكتب، وأعرف أنه لديه جلداً على الجمع والبرمجة، وأعرف أنه نبع من الطموح يتجدد تدفقاً في كل مجال .. قرأته في كتاب (ابداعات الشعراء والشاعرات في الصحف والمجلات) وهو يصدر الجزء الاول والثاني .. في أبهى وأروع صور التأليف .. هنا لا أستفز أحداً ولكنها الحقيقة .

واسمحوا لي أن اتحدث عن منهج هذا الكتاب بجزئية وما قدم فيه المؤلف من خدمات موفقة لمكتبة الادب الشعبي .. خاصة اذا ادركنا أنه شاعر وينبش الشعر بحاسة الشعراء. هذا في الاعتبار الاول لأن التأليف عن الشعر الشعبي يتطلب هذا المؤهل ..

وعلاوةً على ذلك فالمؤلف قدم الى الساحة متأبطاً درجة علمية تتمثل في (البكالوريوس) من كلية الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٤هـ أقصد أنه دخل ساحة التأليف من بوابة المنهج وليس المحسوبيات أو عصى يهش بها على الذوق العام للمتلقي .

نخلص من هذا كله الى ان المؤلف يمتطي صهوة جواد المنهج من أجل أن يرعى تربة الإنتماء وعرقية التراث.. ولا ضير في ذلك ومُؤَلَّفه ابداعات يخدم الدارس في عدة جوانب أهمها : اللهجة المحلية الخليجية عبر ميدانية القصيدة الشعبية في كتابه.. تجد القصيدة النبطية السعودية بلسان كل اقليم وقوفاً عند معرفة اسماء الشعراء وكذلك الكويتية والاماراتية والقطرية والبحرينية وغير ذلك .. فالكتاب وثيقة معاصرة حية تخدم الجانب التوثيقي لصحافة الشعر الشعبي وورقة تخدم ما وصل اليه الفكر سلباً وايجاباً ولا ضير في أن مؤلِفه يخدم الدارس في أكثر من توجه .

وفي هذا الموسم ألّفَ (نفح الطيب) وما قيل في الدينا .. والحظ .. والشيب .. وقدّم لهذا الكتاب شيخ المؤلفين أبو محمد عبدالله بن خميس مقدمة تتجلى فيها روعة فكرة وإسلوبه المتميز .

وفي هذا الكتاب أوفى المؤلف جانب الدنيا. أما نصيب الحظ والشيب فكان أقل ..

وفي الحقيقة لقد سررت بهذا الكتاب وما حواه في شتى فصوله الثلاثة .. وأود هنا أن اضيف الى فصل الشيب أولاً ما له علاقة باسماء سن الانسان وما ذكره في ذيل الامالي ابو علي اسماعيل بن القاسم في ص ٣٨ ..

« يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل، ثم فطيم، ثم دارج، ثم جفر، ثم يَفَعَةٌ ويافع، ثم شدخ، ثم حزور، ثم مراهق، ثم محتلم، ثم خرج وجهه، ويقال : بقل وجهه، ثم اتصلت لحيته، ثم مجتمع، ثم كهل، والكهل من ثلاث وثلاثين سنة فما فوق الكهل طعن في السن، ثم خصفه القتير، ثم أخلس شعره، ثم شمط، ثم شاخ، ثم كبر، ثم توجه، ثم دلف، ثم دب، ثم عود، ثم ثلب، ... الخ ..

والشيب والحديث عنه سمة من سمات الشعر العربي الفصيح والشعبي المليح .. قلت :

يا سيدي في عارضي كوش الشيب
من لعبة الايام هذا الذي صــار

وقلت في موضع آخر :

بديت اشوف الشيب وحدة وثنتين
«في عارضي رسم المغاتير لاحي»

أقول هذا وأنا أبرره في موضع آخر :

رغوة شبابي ما تشوفه من الشيب
توي بستين السنة ياحبيبي

قلت هذا البيت المليء بالاعتذار والرهبة والقوة : بمنطق أحد الآباء وعمري لا يتجاوز أن ذاك ٣٥ عاماً أي قبل أن أرى الشيب قد أخذ مكانه ..

أما ابوبكر بن دريد رحمه الله فيقول : من عظم المفاجأة :

فاجاك من وفد المشيب نذير
والدهر من اخلاقه التغيير
فسواد رأسك والبياض كأنه
ليل تدب نجـــومه وتسير

لم أقرأ اصدق وصفاً من البيت الثاني، وحباً في الشعر قلت بارك الله في الشيب ورؤيته لأنه ساعد على تكوين خلق الصورة الشعرية .. ولا أجمل ..

لأن داود بن جهوة يقول :

وأنكرت شمس المشيب في ليل لمتي
لعمري لليلي كان أحسن من شمسي
كأن الصبا والشيب يطمــس نوره
عروس أناسٍ مات في ليلة العــرسي

صوّر الشيب في أبشع صور الحياة، وأبشع صور الشعر فياليته قال ما قاله أبودلف العجلي :

لما تبسم بالمشيب مفارقي
صدت صدود مفارق متحملِ

ولو أنه قال :

فجعلت أطلب وصلها بتعطف

والشيب يغمزها بأن لا تفعلي

والشاعر الشعبي محمد سليمان المحسن الملقب بالدرم يقول في الشيب :

يا والله اللي ضلهب الشيب راسي

وطاحت اسنوني كلها والثنايا

وما عاد امد الشوف فوقه عماسي

يحــط زول المودمـاني شغايا

والشعر العربي الفصيح قد قال : مـا أنشد به ابو العباس احمـد بن يحيى النحوي :

أرى بصري عــن كــل يوم وليلة

يكل وخطوي عن مدى الخطو يقصر

ومن يصحب الايام تسعين حجة

يغــيرنه والـدهـــر لا يتـغير

وفي الشيب وعلو مكانته ورفعته يقول الشاعر العربي (دعبل) :

أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه

سمة العفيف وحلية المتحــرّج

وكـــأن شيبي نظم در زاهر

في تاج مـــلك اغـــر متوج

يقول الشاعر العراقي معروف الرصافي :

أو ليت هذا الشيب إن كان ولا

بد مـــن الشيـب أتى قبل الصبا

وقال عنه الدكتور إبراهيم الكيلاني هذه «فلسفة حركية» في علم «فلسفة الشيب» والأستاذ سعيد كامل كوسا في كتابه عن الشيب يقول (الشيب في حد ذاته عملية فيزيولوجية معناها زوال الشعر في الرأس وباقي انحاء الجسم وتحوله الى لون أبيض مع تغير في تركيبه الكيميائي ومحتوياته الدهنية، حيث تصبح الشعره البيضاء جافة غير لامعة ثم تتقصف وتسقط بسرعة .

والسبب الرئيسي للشيب هو تقدم العمر إذ ينقص إنتاج الصباغ (الميلامين) في خلايا الشعر)) .

وقالوا : (إن اول من رأى الشيب إبراهيم الخليل عليه السلام .

وقالوا إن أول من شاب ولد آدم ابراهيم عليهما السلام .

والشيب له علاقة وطيدة بالفزع وشدة الخوف المفاجأة. هكذا يقولون ..

وفي ذلك يقول علي بن أمية :

دهتنا أمور تشيب الوليد

ويخذل فيها الصديق الصديق

فناء مبيد وذعر عتيد

وجوع شديد وخـــوف وضيق

إن الشيب هو عقد السنين المتوهج في الوجوه ويزيدها بريقاً وجمالاً .. ولو أنه اشارة من اشارات التقدم في السن. وما برح العوام في نجد يقولون : إذا رأى أحداً منهم الشيب (تلاحق عمرك) يقصد تزوج فالشيب دعوة صريحة للزواج التعددي .. الى هنا ندرك انه يمثل مرحلة نضج الرجال أو الحيوية الفاعلة في حياة العقل والانسان .

وإنطلاقاً من ذلك يقول الشاعر الشعبي مفرج المطيري :-

الشيب لاح بعارضي قبل حدي
وفتق الهوى بالقلب عيا يطيبي

هذا الشاعر اتخذ من الشيب حصاناً اصفر يمتطي صهوته من اجل الحب، فارس يعشق الميدان والخيل ولا يكف دون تحقيق رغبته ..

ولم يقل ما قاله الشاعر ناصر بن سعد المسعري في قصيدة بعث بها رداً على احدى قصائدي الموجهة اليه :

أتلى جروح الحب داواهن الشيب
ما فلت اليسرى طوته اليميني

إنه جعل من الشيب حداً فاصلاً لعبث الشباب وميادين الحب. وقالوا إن المرأة اكثر مقاومة للشيب من الرجل .. وعندما علمت بذلك لمت الذي يقول تعشقتها شمطاء شاب وليدها .

ومن مداعبات الشعراء للغانيات ما قاله الشاعر مناحي الدوسري :

عذبني قبل شيبي في شبابي

وبان الشيب وكنهن ما عاشرنه

ياعجب يا بوك نوك الراس شابي

وانحنيت وصرت كني قوس شنه

أثار الشاعر علامات إستفهام وزرع الخوف المبكر من الشيب في البيت الثاني.

ومن طرائف الشعراء ان احدهم شكى للشاعر سويلم العلي رحمهما الله وقال :

أنا أشهد ان الكبر بانت مواريه

جت بظهري جت بركبي جت براسي

فهذا الشاعر استشهد بالمؤشرات الدالة على الشيب .. ولذلك قال سويلم :

اعوم بها الليالي مثل غيري

مثل غيري ومثل اللي شكالي

فلاكن مادريت الا أن راسي

مثل لون الثغام بعرض حالي

ورديني الراوي لهذا الموقف يقول فيما كتبه من الشعر مخاطباً ابنه :

يا رشيد عمري فات له وقم خمسين

واقفى الشباب ولا بقى الا المشيبي

والشيب بالعارض ظهر له يناشين

بديت اشـوفه بين شـــــك وريبي

أمـا الحظ فنصـيبـه من الشـعر وافـر .. إلا أنني لم اشـهـد شـاعـراً (ذم حظه وأفلح) رؤية من واقع تجربة . وفي الحقيقة انني ما زلت اتحفظ على نشـر ما قيل في ذم الحظ ..

وعندما سمعت قول هذا الشاعر :

حظي ملقيني زباير متونه

لا هو مرجويني ولا طاوي ياس

وقلت فور سماعه : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

ويقول رديني العبد الكريم هناك رجل من آل فـهيد شكا لمنديل الفهيد امد الله في عمره وقال :

يا بومحمد باصرن لي بحيـلـه

اللي تولـوها شـــعر ساق وخـمــام

لا عاد حنا كــلـنا من قبـيلـــة

ويش يظهرن يا شيخ من دين الاسلام

والمقصود قصة زواج ورد منديل وقال :

حلمت في حـظك وحظه بليله

شياب عميان عن الزاد صوام

وحظي وراهم ما ينهض شليله

قلت انتهض قال البلا كثر الاسقام

ويقول الشاعر مناحي الدوسري في الحظ :

لا قلت حظي قـام طــاح وتعــثرا
وقوفه وقوف الشايب الــهارم الهــاري
يقوم ويطيح وصار مشيه على ورى
نحيل العظام ضعيف ومن اللحم عاري

وأخيراً أود أن أورد مما قيل في الدينا ولم يذكره المؤلف في سياق الكتاب :
يقول الامير محمد السديري رحمه الله :

دنياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب
دنــيا يبيد حيلها كــل مـحــتال
تدور بك دورات عجــل الــدواليب
بقفايها تعرض ولا ترحـم الحال
ويقبالها تملا كبـــار المحــاليب

ويقول محمد العوني رحمه الله
دنياك يا خايف تخيف المخيفين
اعرف ترى مركا عليها مزله
تعطيك عشر وتاخذ العشر عشرين
وتجرحك جرح ما يدور دواله

ويقول الشاعر زبن بن عمري رحمه الله :

دنيا لعل الله يكافي شـــرها
على كل حال الصادرات ورود
ولو خلدت حسبة سنين قلايل
تبي تستغفر النـاس بالخـلود

ويقول سويلم العلي رحمه الله

دنيا على أهلها جـموع مغيره
ما تومن لوقلت جـت لي ولابي
لو قلت جتلي واقبلت لي بخيره
تصير مثل الداب عجل انقلابي
يا ما دهت بالبين عذرا غريره
جتها على غفله بغير احتسـابي

وقلت في موضع آخر :

دنيا على ما قال الاول غثا بال
تموج في حبل الرهـى من تشده
والناس فيها بين راحل ونـزال
وكلٍ تحط وسومها فوق خــده

ومن الشعر العربي الفصيح في الشيب قول الشاعر مسعود الكلبي :

وما شاب رأسي من سنين تتابعت

علي ولكن شيبتني الوقائع

كذلك قول محمد بن زياد :

ما شبت من كبر ولكني امرؤ

قارعت فيه نواجـذ الـدهر

ويقول ابن الرقيات :

فظلال السيوف شيبن رأسي

وطعاني في الحرب صهب السبال

واخيراً ... اشكر المؤلف وهو يتيح لي فرصة للاطلاع وفقه الله ،،

راشد محمد بن جعيثن

الرياض - مجلة اليمامة



فهرس أسماء الشعراء في جميع فصول الكتاب

الألــف

الـبـاء

التاء

الجيم

الحاء

الخاء

الـدال

الـذال

الـــراء

الـزيـن

السيـن

السين

الشين

الصاد

الصاد

الضاد

الطاء

الفاء

الفاء

العين

العين

الغين

اللام

الميم

الميم

النون

النون

الهاء

مطبعة سفير تلفون ٤٩٨٠٧٨٠ - ٤٩٨٠٧٧٦ ★ الرياض